СОВЕТСКОЕ ФОТО



№ 21 · НОЯБРЬ · 1930 · АКЦ. ИЗДАТ. О-ВО «ОГОНЕК»

EIN HEISSER BRUDERLICHER GRUSS AN DIE VERTRETER DER ARBEITER-FOTOGRAFEN DEUTSCHLANDS.
ES LEBE DIE INTERNATIONALE PROLETARISCHE FOTO-VERBINDUNG!

По приглашению редакции „Советское Фото", ЦС ОДСКФ, „Унион-Фото" и московских фотокружковцев в Москву на празднование 13-й годовщины Октябрьской революции приезжают представители рабочих фотолюбителей из Германии. В ответ на приглашение, нами получено из Берлина следующее письмо.

СОВЕТСКИМ РАБОЧИМ ФОТОГРАФАМ.

Окружная конференция рабочих фотографов Берлина-Бранденбурга с большим удовлетворением узнала о приглашении наших представителей на празднование 13-й годовщины Октябрьской революции. Это приглашение дает нашему об'единению возможность глазами своих представителей познакомиться с гигантским делом социалистического строительства. Наши товарищи после своего возвращения постараются своими документальными снимками оповестить широкие рабочие массы Германии о том, что они видели в СССР. Этим они, хотя бы в малой мере, посодействуют тому, чтобы разорвать ту паутину лжи, которой окутывает буржуазия Советский Союз.

Окружная конференция приносит вам сердечнейший привет и пожелание успехов к XIII-й годовщине Октябрьской революции. Надеемся, что наша интернациональная связь еще более укрепится.

С горячим пролетарским приветом —
Об'единение рабочих фотографов
Германии

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Ноябрь 1930 No. 21

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фотобиблиотеки“: год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением Фотобиблиотеки“: год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-11-43. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul., 11. USSR

В НОГУ С УДАРНИКАМИ

Рабочий класс и трудящиеся Советского Союза отпраздновали 13-летие Октябрьской революции. За пределами СССР, во всех странах и уголках мира, огромной радостью, гордостью, надеждой и приливом новой воли к борьбе отметили эту дату миллионы бесправных рабов капитала. Сквозь бешеный вражеский вой, непрестанное бряцание оружием, уколы и укусы, сквозь преграды и затруднения коренной социалистической перестройки всего хозяйственного уклада и жизни, мы твердо и непреклонно шли к этой дате. Опрокидывая и беспощадно уничтожая классовых врагов, которые старались схватить нас за горло (кулаки, вредители), рабочий класс СССР под ленинским руководством коммунистической партии, ее ЦК, тов. Сталина — победоносно пронес боевые октябрьские знамена к новому историческому перевалу.

Под знаком величайших побед, перед которыми тускнеют наши будничные трудности и отдельные прорывы, вышли мы к празднику 13-летия, — вышли с тем, чтобы еще крепче сплотить ряды, спаять силы и волю, с большевистской последовательностью и упорством броситься на приступ новых препятствий, за новыми победами. Нам всем видны грандиозные, сказочно растущие на пустырях профили социалистических сооружений, подлинных гигантов, которые освободят нас от капиталистической зависимости, помогут нам догнать и перегнать капиталистические страны в технико-экономическом отношении. Огромную новую зарядку сил и уверенности в победах нам дает не только наглядная осязательная реализация социалистических планов, — наши достижения к 13-й годовщине иллюстрируются не только могучим ростом железобетонных конструкций и колонками цифр, — они умножаются тем, что изо дня в день растет и закаляется в классовых битвах и социалистическом творчестве новый человек, новый тип борца и строителя-пролетария, неведомый и немыслимый не только в дооктябрьской «Расее», но и несколько лет назад, в нашей же советской стране. Мы говорим об **ударнике,** об ударническом движении, где выступают уже не одиночки, как это было с год назад, а подлинно переплавляются массы. Все мелкое, личное, обывательское идет при этом переплаве на шлак. Встают сознательные, преданные, целиком себя отдающие производству. Энтузиасты социалистического наступления движутся массой, лавиной, способной все подчинить своей созидающей воле. От разрозненных ударных бригад мы шагнули к сквозным бригадам. Ведомственным планам противостоят и перекрывают встречные промфинпланы низовой пролетарской инициативы и производственного опыта. Всячески еще шире развить, поддержать, усилить это движение, крепче ударить по оппортунистическому отрицанию и недооценке его. Совместить массовый творческий энтузиазм с бдительностью и непримиримостью к классовым врагам и их вредительским подголоскам. Мобилизовать все силы, все средства, все ресурсы, все подчинить выполнению социалистических планов!

Надо ли напоминать о том, что и те средства, те силы, которыми располагает наше массовое фотографическое движение, должны быть полностью включены в общую борьбу и строительство. Стоит ли доказывать, что эти силы и средства еще **недостаточно** используются, что наши фотокружки еще наполовину не делают того, что могут и **должны** делать по об'единению своих усилий с усилиями рабкоров и низовой печати, по пропаганде ударничества, по борьбе с вредителями производства. Ударные темпы еще далеко не стали темпами агитационно-пропагандистской работы средствами фотографии.

Об'явленный в этом номере журнала большой Октябрьский конкурс-смотр фотокружков служит последним предупреждением и толчком: он отделит полноценный сплав от шлака, живых от мертвых. Все фотоорганизации, которые желают жить, должны выполнить задания конкурса, принять в нем активнейшее участие, чтобы жить и плечом к плечу с рабочим классом, плечом к плечу с ударниками итти к новым победам в борьбе за социализм.

ЧЕЛОВЕК и МАШИНА на СНИМКЕ *Л. Межеричер*

Советская массовая фотография машину и стройку сделала излюбленным сюжетом. Это хорошо!

Но при этом сплошь и рядом «забывается», стирается **человек** — творец и владыка машины. Это уже неправильно.

Машина не даром дорога нам. Мы твердо знаем, что «единственной материальной осно-

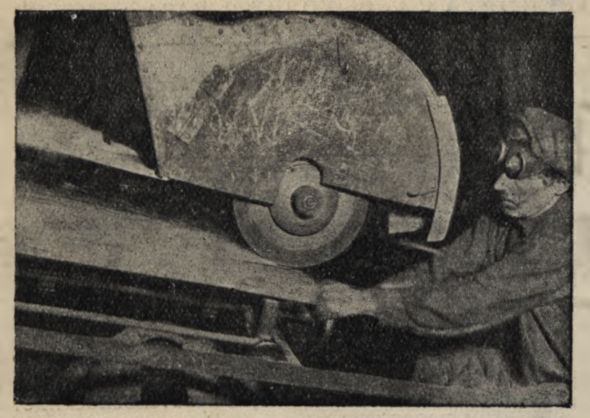


Рис. 2. Обточка лемехов на Брянском заводе

вой социализма может быть крупная машинная промышленность, способная реорганизовать и земледелие» (Ленин). Именно поэтому партия и рабочий класс кинули все силы на развитие крупной промышленности и — ее базы — электрификацию; и правильно, если фоторепортер и фотокружковец любовно фиксируют новые цехи и станки, домны и мартены, пылающие чугунные реки и черные массивы исполинских генераторов.

Однако если мы взглянем на Запад, мы увидим, что обширная часть буржуазной фотографии «тоже» переживает сейчас увлечение машинной техникой: пароходы и локомотивы, заводские корпуса и фантастические мосты, блеск крутящихся валов и тупую мощь портовых перегружателей — все это в увлечением старается передавать буржуазная фотография.

Откуда такое «сходство»? И есть ли здесь действительно сходство?

Сходства, конечно, нет, — его и не может быть.

Машина в буржуазной фотографии фигурирует как «новое» формальное искание после надоевших до тошноты лирических пейзажей и интимно-семейных сцен. Вместе с тем, это выражение близорукого восторга буржуазной мысли перед собственной «мощью». Вот, мол, какую технику родил капитализм! Пусть коммунисты говорят после этого, что капитализм идет к гибели — никто этому не поверит.

Таким образом буржуа рассматривает машину как опору и залог своей жизненной мощи, **потому что рассматривает ее абстрактно, потому что забывает о человеке.** Капитализм забывает о том, что машина родит пролетариат, а **пролетариат** — смертельный враг капитализма, **его могильщик.**

Совершенно иначе смотрит на машину победивший пролетариат: он видит в ней лишь **средство** к построению человеческого счастья, средство, которое подчинено человеческой воле и управляется ею.

На буржуазных снимках машин мы видим либо безлюдье, либо рабочего, который сдавлен, принижен, с'еден машиной. Он только деталь, придаток, пока еще необходимая часть, без которой с дальнейшим развитием техники можно будет обойтись (такие мечтания, например, высказывала в 1928 г. буржуазная пресса, обсуждая американские опыты по постройке «механических людей»). Все это соответственным образом выражается проработкой сюжета снимка, его композицией, всей его экспрессией.

К сожалению, наша советская фотография иногда оказывается не свободной от этого буржуазного влияния, от слепого увлечениая машинной формой как самоцелью.

Взгляните, например, на рис. 1 (снимок американского фоторепортера). Как величественна машина и как жалко и ничтожно выглядит копошащийся у подножья ее рабочий! Нет ли родства между этим снимком и советским снимком «Сбточка лемехов» (рис. 2)? Композиция последнего вся построена так, что машина хищно наваливается на рабочего, стискивает и гнетет его, а он возится около нее, удрученный тяжестью безрадостного труда.

Такая трактовка вступает в коренное противоречие и с нашей идеологией, с нашим понятием о труде. Одним из первых принципов, провозглашенных Октябрьской революцией, было: «Нетрудящийся да не ест». А теперь, в реконструктивный период, в эпоху развернутого социалистического наступления, труд становится **«делом чести, делом славы, делом доблести и геройства» (Сталин).**

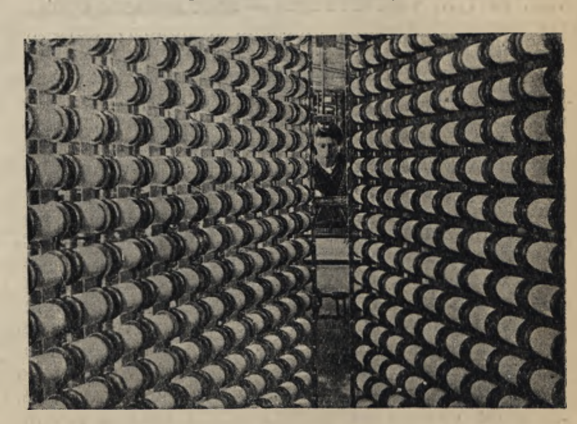


Рис. 3. Как работают американские текстильщицы

Поэтому советский снимок не только должен решительно покончить с буржуазной манерой изображать труд в виде тяжкого ярма, а рабочего — в качестве придатка к машине; советский снимок не может также ограничиться спокойным, «безразличным» показом человека у

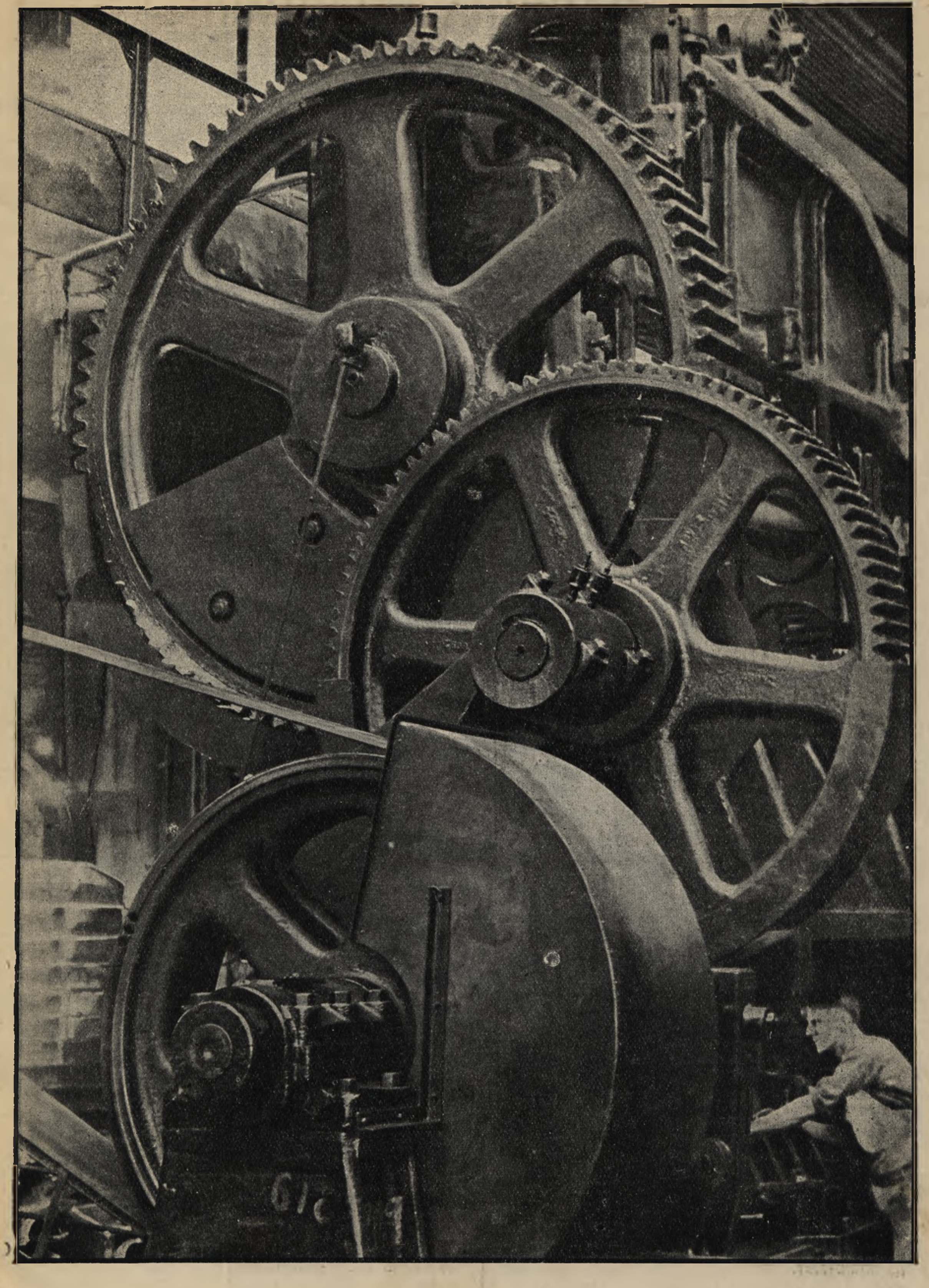


Рис. 1. Человек и машина

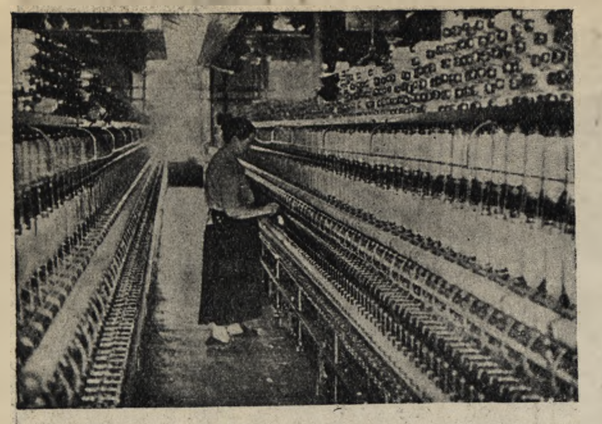


Рис. 4. На текстильной фабрике

машины; советский снимок, изображающий рабочего у машины или на стройке, должен стать художественным выразительным снимком, убедительно раскрывающим величие и творческую мощь будничного пролетарского труда. Нужно в художественном выражении проводить ту нашу классовую идею, что машина, при всей красоте, организованности, великолепии ее форм, есть все-таки слепая металлическая стихия и управляющий ею рабочий, как мыслящее существо, господствует над нею. Нужно на каждом снимке показывать ту историческую разницу, которая существует между старой работой на хозяина и теперешней нашей работой для построения социалистического общества и которой некоторые отсталые рабочие все еще не понимают.



Рис. 5. Работница на „Дукате"

Вот американский снимок (рис. 3), сделанный на текстильной фабрике в Лауренсе. Опять мы видим восторг перед красотой машины, которая сдавила человека.

А вот советский снимок (рис. 4). Человек как-будто «появился», но и в этом снимке чуждые влияния не преодолены. Это и есть тот «безразличный» показ труда, который играет на руку отсталым элементам!

Подробный же пример мы видим на рис. 5, где человек только «работает у машины».

Совсем иначе решает текстильную тему т. Н. Софронов (рис. 6). Здесь всей трактовкой (композицией, светом, границами кадра) человек не только «выявлен», но поставлен **выше** машины.

И снимок в целом уже приближается к тому, чтобы выразить радостную уверенность коммунистического труда.

Как, какими методами и приемами достигнуть нужного результата?

Очень хотелось бы дать ответ на этот вопрос, но его, к сожалению, дать нельзя. Для **творчества** рецептов не существует, а человек с фотоаппаратом — это художник, который способен не только **изображать** явления действительности, но и **выражать** свое отношение к ним.



Рис. 6. Ударница с „Красной Талки"

Поэтому мы повторим только то, о чем писали уже не раз: нужно отлично знать **технику** фотографии, нужно знать **художественную** грамоту ее, но самое первое, самое главное и основное—это всем сознанием, всеми помыслами сочувствовать борьбе рабочего класса и самому тесно участвовать в ней.

НА СЛУЖБУ БОЕВОЙ ПОДГОТОВКИ

Н. Гребнин

Красная армия заканчивает лагерную и летнюю учебу дивизионными учениями и окружными маневрами. Нынешний этап летней учебы сопровождался большой работой парторганизаций и политаппаратов частей. В этом году были широко использованы такие средства политпросветработы, которые ранее находились в загоне, например, радио. Смотр красноармейских радиоячеек помог поставить радио на службу боевой подготовке. **Было ли использовано на службе боевой подготовки фото?**

К сожалению, фото попрежнему осталось на задворках политпросветработы.

Если к началу лагерной учебы, за зимний период учебы на зимних квартирах, фотолюбительство кое-как двинулось вперед, то начало лагерной учебы отодвинуло фотоработу на задний план. Большую роль сыграла недооценка фото со стороны низовых парторганизаций политаппаратов. Фото остается непризнанным средством политпросветработы.

Единственный случай серьезного подхода к фото за летний период можно отметить только в N дивизии. Под руководством политотдела, правильно оценившего значение фото, работает значительный актив фотолюбителей, издается несколько фотогазет. Во второй половине лагеря политотдел дивизии организовал конкурс фотогазет на лучший показ боевой подготовки, социалистического соревнования и ударничества.

В остальных частях фотолюбители находятся на положении беспризорных. Клубы полков, гарнизонов и лагерных сборов сметных средств на организацию и обслуживание фотолабораторий не имеют. В лучшем случае по распоряжению комиссара — фотолюбители могут надеяться на 5—10 руб.

На зимних квартирах нередко фотолюбителям предоставлялись для лабораторий... уборные. Из скромности они и этим не брезговали. В лагерях и этих «стандартных» помещений не отводилось.

В ряде частей, имевших на зимних квартирах хорошие лаборатории, последние не были перенесены в летние условия. Сказывается неприспособленность и негибкость самих фотолюбителей, не умеющих работать в условиях лагеря, в стационарной ленинской палатке или в полотняной палатке.

Вечный вопрос и беда фотолюбителей Красной армии, как зимой, так и в лагерный период, отсутствие фотоаппаруры.

Кружковая работа за летний период была незначительна. Работали, и то не везде, только остатки кружков — группы «отчаянных» фотолюбителей. Эти группы оказались жизненными только в масштабе полков. Гарнизонные об'единения, в том числе и работавшие под руководством Домов Красной армии и флота, совершенно прекратили работу.

На ряду с отрицательными явлениями, нужно отметить и некоторые положительные данные. Нужно отметить **возросшее за лагерный период количество фотогазет.** Печатные многотиражки частей пред'явили спрос на снимки фотолюбителей.

Вот маленький пример помощи фото в такой крупной кампании, проведенной в лагерный период, как вербовка младшего комсостава на сверхсрочную службу.

Военкор Л. Шапиро сообщает, что в N кавалерийском полку командование предлагало младшему командиру т. Латышеву, бывшему заведующим полковой столовой, остаться на сверхсрочную службу. Тов. Латышев долго не соглашался. Во время окружного смотра на лучшую варку пищи фотокоры поместили фотографию своего заведывающего столовой в окружной газете. Тов. Латышев, увидя свой портрет на странице газеты, побежал в штаб полка и дал согласие на сверхурочную службу.

Работу в фотогазетах и многотиражках, к сожалению, ведут чаще всего отдельные энтузиасты своего дела. Например, на весь N-ский гарнизон имеется один единственный фотолюбитель т. Фирсов, снабжающий своими снимками и центральную военную газету и окружную. Он же делает «фотоглаз» и дает снимки в многотиражку. Остальные 3-4 фотолюбителя не могут «приладиться» к работе.

Из N-ского авиогородка идут снимки тоже от единственного фотокора т. Чистякова. Фотолюбители не умеют здесь об'единиться, даже имея хорошую базу в виде служебной лаборатории.

Нужно отметить некоторое оживление фотолюбительства в специальных частях и в частях воздушного флота. Наличие оборудованных служебных фотолабораторий и достаточные штаты фотоспециалистов позволили фотолюбителям на основе этой базы развить свою деятельность. Большие возможности авиочастей совершенно не используются соседними по лагерю стрелковыми частями.

Освещение летней учебы, в частности отдельные моменты физподготовки, отрядных учений и быта, шло в окружных красноармейских газетах при активном участии красноармейцев и начсостава — фотокоров. Особенно широко их привлекала газета «За мир и труд». Газета ленинградского военного округа организовала даже фотоконкурс.

Центральная военно-политическая газета «Красная звезда» организовала на своих страницах отдельчик «Фото в Красной армии», где подробно освещает работу и нужды военных фотокорреспондентов и помещает советы своим фотокорам. Газеты «Красный воин» (МВО), «Боевая подготовка» (газета мл. командира), «Красная звезда» (ЛВО) и ряд других газет также начали более или менее регулярно печатать статьи в помощь фотокорам.

Общий вывод: пора, наконец, вывести фоторабот у с задворков политпросветработы и поставить на службу боевой подготовке Красной армии. Необходимо приступить к более широкой организации фотолюбительства в Красной армии в кружки, наладить систематическую фотоучебу. Эти две задачи должны быть решены с развертыванием зимней учебы, которая началась с октября.

КАК ПРЕПОДАВАТЬ ФОТООПТИКУ В КРУЖКЕ

В. Яшголд-Говорко

Никто не будет оспаривать необходимость знания фотолюбителем оптики для правильного использования свойств объектива в процессе съемки.

Но вместе с тем, данный отдел фотографии менее всего охотно прорабатывается кружковцами вследствие своей теоретичности. Но при правильной постановке занятий почти всю оптику можно провести в весьма наглядной форме. Своим опытом в этой области автор и хочет поделиться

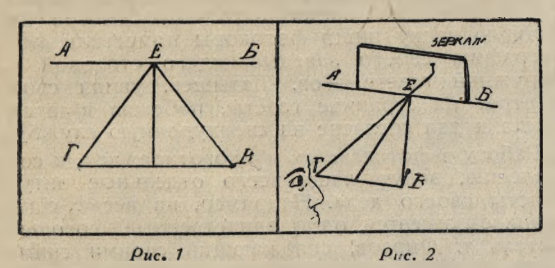


Рис. 1 *Рис. 2*

Первый вопрос, возникающий у руковода: «что надо пройти», то есть вопрос программ занятий. Нами приводится программа, состоящая из шести тем[1].

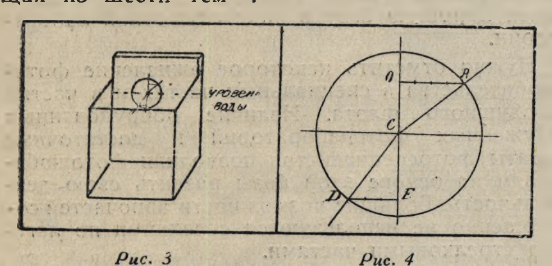


Рис. 3 *Рис. 4*

Тема 1. Предмет оптики. Почему нужно фотографу знание оптики. Свет. Прямолинейное его распространение. Закон отражения света. Преломление света. Преломление света в призме.

Тема II. Светорассеяние, или дисперсия света. Ахроматическая призма. Цвета тел природы.

Тема III. Понятие о двояковыпуклой линзе. Основные элементы простой линзы. Изображение, даваемое линзой, и его построение. Понятие о сопряженном фокусе.

Тема IV. Недостатки простых линз и способы их устранения: а) сферическая аберрация, б) хроматическая аберрация, в) дисторсия, г) кома, д) искривление поля изображения и е) астигматизм.

Тема V. Характеристика фотографического объектива. Фокусное расстояние. Светосила. Системы диафрагм. Глубина резкости. Поле изображения и поле зрения.

Тема VI. Типы фотографических объективов: монокль, ландшафтная линза, перископ, апланат, анастигмат. Характерные особенности перечисленных систем объективов.

[1] См. „О методике преподавания фотографии" (№№ 15 и 17-18 „Сов. Фото" за 1930 г.).

Данная программа предназначается для углубления тех практических знаний, которые фотолюбитель получает с первых шагов своей фотографической учебы. Эта установка и характеризует распределение материала. Каждая тема должна включать в себя теоретическую и практическую часть, о которой будет изложено ниже. Теоретическая часть излагается в лекции-беседе; практическая прорабатывается каждым любителем и, если материальные возможности не позволяют, группой в 3—4 человека (не более!) В отношении методики прохождения теоретической части, то излагать ее нужно по возможности просто, с минимумом математики[2].

В отношении распределения времени можно придерживаться следующей схемы:

	Теоретическая часть	Практическая часть
Тема I	1/2 часа	1 1/2 часа
„ II	1/2 „	1 1/2 „
„ III	3/4 „	2 1/4 „
„ IV	2 „	4 „
„ V	1 „	2 „
„ VI	1 „	—
	5 3/4 часа	**11 1/4 часа**

Всего 17 акад. часов.

Рассмотрим теперь, в чем должны заключаться практические работы по каждой теме.

В теме первой необходимо провести две практические работы: а) на доказательство равенства угла падения углу отражения и в) ознакомление с законом преломления света и определение показателя преломления воды.

Для проведения первой работы необходимо иметь только обыкновенное маленькое прямоугольное пятикопеечное зеркальце, одну булавку и кусок бумаги.

На бумаге делается следующий чертеж любой величины (см. рис. 1). Углы а-а должны быть равны. На линию **АБ** устанавливается в

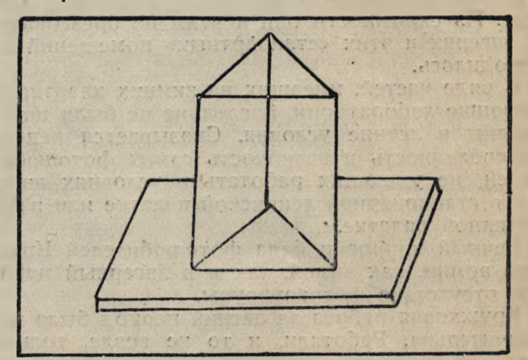


Рис. 5

вертикальном положении зеркальце, а в точку В втыкается булавка. Если смотреть теперь вдоль линии **ГЕ**, то на продолжении ее в зеркале будет видна булавка, что доказывает равенство угла падения углу отражения (рис. 2).

[2] Для рабочего фотокружка При иной аудитории руковод должен учесть соответствующую подготовку. См. „О методике преподавания фотографии" (№№ 15 и 17-18 „Сов. Фото" 1930 г.).

Для проведения второй работы потребуется несколько более сложное оборудование. Необходимо сделать из старого негатива, с которого предварительно смыта эмульсия, и дерева прямоугольный сосуд для воды (см. рис. 3).

На задней стенке надо нарисовать черной масляной краской следующий чертеж (требуется точно скопировать углы см. рис. 4). Если теперь при помощи зеркальца пустить по линии **АС** луч света, то он, войдя в воду, преломится и пойдет по линии **СД.** Отношение перпендикуляров АО и ДЕ даст величину показателя преломления угла.

В теме второй необходимо провести две работы: 1) получение спектра при помощи призмы и 2) опыт, поясняющий окраску предметов.

Для проведения первой работы необходимо иметь призму, которую легко сделать самим, взяв три старых негатива и соединив их, как показано на рис. 5. Наполнив этот прибор водой, мы получим приличную призму. Для того, чтобы спектр получился более яркий, необходимо опыт производить в темноте. Щель, через которую проходит свет солнца или электрической лампочки, должна быть узкою.

Для пояснения окраски предметов надо иметь несколько узеньких цветных полосок бумаги, которые накладываются в различные участки спектра. В тех частях спектра, где цвет бумажки будет аналогичен цвету спектра, он будет казаться ярким, в других местах почти черным.

В теме третьей необходимо: а) определить главное фокусное расстояние ряда простых двояковыпуклых линз и в) установить зависимость между сопряженными фокусами.

В виду простоты этих работ, мы не даем нескольких специальных указаний.

В теме четвертой, представляющей наибольший интерес для фотолюбителя, надо поставить работы на все недостатки простых линз.

Для проведения работы по определению сферической аберрации необходимо иметь: а) простую двояковыпуклую линзу с коротким фокусом (10—12 см), электрическую лампочку (полуваттную 50—100 ватт) и картонный экран, который располагают, как указано на рис. 6. Затем в картоне **весьма аккуратно** выбивается ряд отверстий (диаметром в 1,5—2 **мм**), как показано на рис. 7. Из картона делаются крышечки, которые надевают на линзу. Опыт проделывают следующим образом: получают возможно резкое изображение волосков лампочки на экране при полном действующем отверстии линзы, а затем надевают крышечку «а». Получается два изображения волосков лампочки, которые соответствующим перемещением экрана можно соединить в одно. Нужно произвести измерения между первым и вторым положением экрана. Проделайте то же с крышечкой «в», у которой отверстия пробиты ближе к центру, вы получите изображение, расположенное близко друг к другу. Совместите их снова, произведите измерение. Наконец, проделайте то же самое с последней крышкой «г». Этими опытами поясните сущность сферической аберрации.

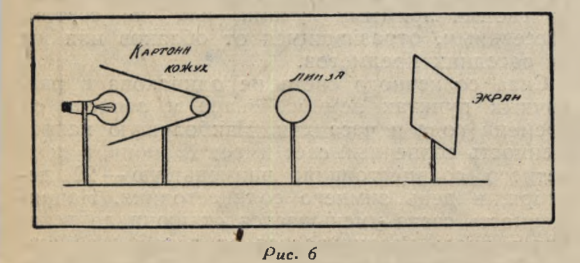
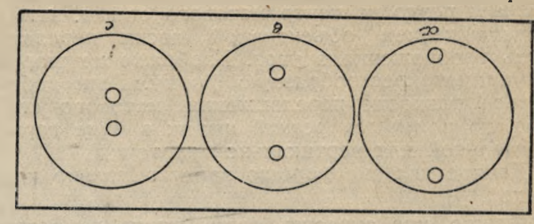
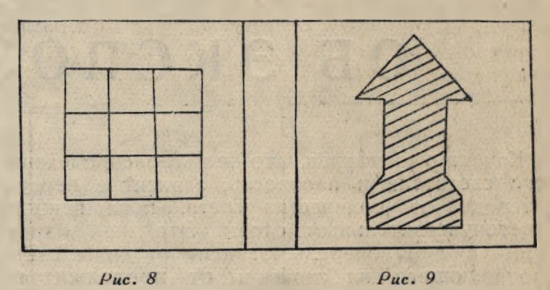


Рис. 6

Для пояснения хроматической аберрации надо приготовить три стекла, окрашенные в красный, желтый и синий цвета. Желательно, чтобы стекла были густой окраски. Если стекол нет, то можно окрасить неиспользованные и предварительно отфиксированные фотографические пластинки любой анилиновой краской. От помещения между источником света и линзою окрашенного стекла каждый раз будет изменяться фокусное расстояние. К сожалению, картина не получается столь разительной, как при сферической аберрации. Пользуясь крышечками (рис. 7), можно исследовать изменение хроматической аберрации от центра линзы к ее краям.


Рис. 7


Рис. 8 *Рис. 9*

Для изучения дисторсии необходимо иметь вычерченный на бумаге квадрат, размером 8×8 **см** (рис. 8), и фотографический аппарат, в который можно было бы вставить простую линзу (оправу для нее можно сделать из картона). Оправа должна быть сделана так, чтобы картонную диафрагму можно было бы надевать на объектив спереди и сзади. Тогда, наводя изображение квадрата в почти натуральную величину на резкость при различном положении диафрагмы, получим на матовом стекле в одном случае вогнутые линии, в другом — выпуклые. При желании квадрат можно сфотографировать. На негативе искажение будет заметнее, чем на матовом стекле.

Для изучения кривизны поля изображения необходимо вычертить стрелку высотою примерно в 8 см, а шириной в 4 см. Стрелка обязательно должна быть заштрихована. При наводке на резкость (изображение в почти натуральную величину) можно будет получить резко только или центральную часть стрелки или же края стрелки. Диафрагмируя линзу, можно

исследовать изменение искривления поля изображения с уменьшением действующего отверстия объектива.

Наконец, переходим к астигматизму. Показать этот недостаток наглядно значительно труднее, чем в предыдущих случаях.

Для этой цели нужно воспользоваться ярко освещенным блестящим шариком (например, ртутным шариком термометра) и наводить его сначала резко на центр матового стекла, затем передвижением объективной доски передвинуть изображение в угол. Изображение шарика примет крестообразную форму. Если добиваться резкости передвижения матового стекла, то получится резкий шарик в виде горизонтальной или вертикальной черточки.

Данное явление хорошо заметно только под лупой.

Можно еще окрасить полуваттную лампочку в черную краску, оставив на ней довольно тонкий стеклянный крест. Если затем закрыть линзу диафрагмою с боковым отверстием, то на матовом стекле можно будет получить резко или горизонтальную или же вертикальную линию креста на лампочке.

В теме пятой практические работы надо поставить по: а) определению главного фокусного расстояния объектива различными способами (они изложены в любом учебнике фотографии), в) детальному изучению систем обозначения диафрагмы, с) определению изменения глубины резкости объектива с диафрагмированием и d) определению поля зрения и поля изображения.

Изучение изменения глубины резкости объектива с диафрагмированием лучше всего производить при помощи фотографирования ряда предметов, расстояние которых известно относительно друг друга и от объектива. Сделать перед съемкой промеры легко. Для определения поля зрения объектива необходима большая камера. Исследование изменения величины поля зрения и поля изображения лучше всего производить фотографированием.

В теме шестой необходимо показать все виды объективов.

В заключение должны указать, что руковод, пользуясь данным кратким указанием, должен сначала проделать все работы сам, так как при постановке опытов не исключены различные случайности, из-за которых иногда не получается нужных результатов.

ОБ ЭКСПОЗИЦИИ

А. Дондэ

Качество негатива, то есть распределение его светотени и плотность, зависит в первую очередь от количества света, поглощенного светочувствительным слоем. Это же количество, в свою очередь, зависит **от силы света,** попадающего на слой, и **от продолжительности действия** света—**экспозиции.** Чем слабее действующий свет, тем продолжительнее — длиннее—должна быть экспозиция, и, наоборот, очень сильное действие света может быть уменьшено короткою экспозицией.

Световому лучу приходится прежде, нежели осветить слой, проделать длинный и сложный путь, во время которого по дороге он теряет часть световой энергии. Этот путь света, в общих чертах, следующий: источник освещения—прямой или рассеянный свет солнца или искусственного источника света — освещает предмет съемки; часть световой энергии поглощается предметом съемки, часть отражается им; из отраженных лучей часть рассеивается в пространстве, часть же попадает в объектив и распределяется им по поверхности пластинки. Из этого количества света только часть поглощается светочувствительным слоем, и эта часть поглощенного света и производит химическое изменение светочувствительного вещества. **Светочувствительные слои различного состава** (различной **чувствительности)** требуют различного количества световой энергии для того, чтобы ее действие могло вызвать образование скрытого изображения. Вследствие этого свет должен действовать на слой в продолжение **определенного промежутка времени** («время экспозиции», **«экспозиция»).**

Экспозиция, таким образом, зависит:

1) **от силы света,** попадающего в объектив, которая в свою очередь зависит от: а) силы света того источника, который освещает предмет съемки, и б) от отражательной способности предмета съемки;

2) от светосилы объектива и

3) от чувствительности слоя.

О СИЛЕ ИСТОЧНИКА СВЕТА

Предмет съемки может освещаться естественным или искусственным источником света. Последних мы в настоящей статье касаться не будем. Естественным источником света является солнце. Оно может освещать предмет съемки своими прямыми лучами, или же светом рассеянным, отразившимся от облаков или же от соседних предметов.

Сила солнечного света не одинакова в различных пунктах земного шара и зависит от времени года и часа дня. Наибольшую напряженность солнечный свет имеет 22 июня, в день летнего солнцестояния; наименьшую — 22 декабря, в день зимнего солнцестояния. Напряженность света уменьшается от июня до декабря и вновь увеличивается от декабря до июня. Затем напряженность света увеличивается по направлению **от полюса к экватору,** достигая наибольшей величины на тропиках.

Ежедневно в любом месте земного шара сила света достигает наибольшей величины в **полдень,** уменьшается от полудня к вечеру и увеличивается от утренней зари до полудня.

Предметы съемки освещаются не одним **прямым** солнечным светом, иначе мы имели бы яр-



ОКРАСКА БУНКЕРОВ

Я. Халип

Снято в солнечный день Тессаром Цейса ф/9, 3-кратный фильтр Агфа. Экспоз. 1/50 сек.



ШАХТЕРЫ ДОНБАССА — **Ю. Брауде**

Снято в солнечный день об'ективом Ритшеля, ф 7.7, на пластинках ФХТ ортохром, 276 по Х и Д. Экспоз. 1 100 сек.



НЕ ВЫИГРАЛИ ЛИ? (Дер. Дубинино) **И. Васильев**

Снято при вспышке магния Фохтаром. ф/9. Пластинки ортохром ФХТ по Х и Д. 276



ЗЕРНОХРАНИЛИЩЕ (Новый ташкентский элеватор) **Е. Глязер**

ко освещенные света и угольно-черные, ничем не освещенные тени.

Полное освещение состоит из **прямого и отраженного** солнечного света. По мере удаления к северу этот последний (отраженный свет) будет даже и преобладающим: так, под 55° сев. шир. (Москва) сила отраженного света в три раза превышает силу прямого солнечного света. В июне и в утренние часы влияние отраженного освещения наибольшее.

В нижеследующей таблице (табл. 1) учтено то влияние, которое имеет месяц и час съемки на ее продолжительность. Если принять экспозицию в 12 ч. 22 июня за единицу, то в другие месяцы, дни и часы экспозиция выразится числами, показанными в таблице 1 (для широты Москвы):

Таблица № 1

Час \ Месяц		Июнь	Май Июль	Апрель Август	Март Сентябрь	Февраль Октябрь	Январь Ноябрь	Декабрь
12		1	1	1¼	1½	2	3	4
11	13	1	1	1½	1½	2½	4	5
10	14	1	1	1½	1¾	3	5	6
9	15	1	1¼	1½	2	4	12	16
8	16	1½	1½	2	3	10	—	—
7	17	2	2	3	6	—	—	—
8	18	2½	3	6	—	—	—	—
5	19	5	6	—	—	—	—	—

Правда, эта таблица не вполне отражает положение дела. При учете того количества световой энергии, которым мы располагаем для съемки, следует принять во внимание, что хотя, например, в 8 ч. утра и в 4 ч. дня сила света теоретически по табл. 1 одинакова, но все же утром условия съемки благоприятнее, нежели днем, так как атмосфера прозрачнее и менее насыщена углекислотой и водяными парами, которые также поглощают наиболее активные световые лучи. По таблицам, туманный Ленинград и прозрачная украинская степь требуют в одно и то же время дня одинаковой экспозиции, что, конечно, не верно.

В связи с высотою солнца находится и **цвет** лучей, пропускаемых атмосферою. Чем ниже стоит солнце, тем больше атмосфера поглощает наиболее активные (актиничные) лучи (фиолетовые, ультрафиолетовые и голубые). Это обстоятельство таблицею учтено постольку, поскольку мы работаем на обыкновенных пластинках. При работе на ортохроматических пластинках это обстоятельство значительно сокращает против таблицы время съемки в вечерние часы. Такие таблицы, как табл. 1, существуют для всех широт, но мы их приводить не станем как вследствие недостатка места, так и потому, что наша таблица годится для широкой полосы СССР, приблизительно от Ленинграда до Курска.

ВЛИЯНИЕ ОБЛАЧНОСТИ

Облака задерживают значительную часть солнечных лучей, если загораживают солнце; если же на небе имеются белые облака, не загораживающие солнца, то они, наоборот, освещают предметы съемки отраженными лучами. Поэтому если принять экспозицию при безоблачном небе за единицу, то экспозиция при белых, не закрывающих солнца, облаках будет ¾; экспозиция же при облачном небе, в зависимости от густоты облаков, будет в 2—15 раз продолжительнее. Это число надо привыкнуть оценивать на-глаз, руководствуясь табл. № 2.

Табл. 2. Влияние облачности на экспозицию

Состояние неба	Относительная продолжительность экспозиции
Белые, не закрывающие солнца, облака.	[illegible]
Ясное безоблачное небо	1
Темные облака при солнце	1½
Покрытое небо, при слабом солнечном свете	2
Густые, закрывающие солнце, облака.	3—6
Очень густые сплошные облака, грозовые тучи	6—15

КОЛИЧЕСТВО СВЕТА, ОТРАЖАЕМОГО РАЗЛИЧНЫМИ ОСВЕЩЕННЫМИ ПОВЕРХНОСТЯМИ

Для определения экспозиции, как мы уже указали, важно знать не только то количество света, которое падает на предметы, съемки, но, главным образом, ту часть этого количества, которая отражается этими предметами по направлению к объективу. Эта часть очень неодинакова и зависит от цвета и строения отражающей поверхности. Так, например, черный бархат отражает всего 0,004 падающего света, между тем как белая бумага возвращает до 70% упавшего света, а свежевыпавший снег и того более.

Величина той части отраженного света, **которая попадает в объектив,** не поддается даже и приблизительному учету; можно лишь сказать с уверенностью, что в объектив попадает лишь незначительная часть отраженного света. Учесть это количество, да еще во время съемки, невозможно; да оно было бы и бесполезно в значительной мере, так как значение имеет не только количество света, но и его цвет; поэтому для практического определения экспозиции поступают так.

Все предметы съемки по той экспозиции, которой они требуют, разделили на известные группы; эти группы следующие: 1) облака, небо, море; 2) ландшафты: а) открытые, удаленные, в) с ясно выраженным и значительным передним планом и с) закрытые — под густою листвою деревьев глубокие леса; 3) улицы городов: а) светлые и в) темные; 4) внутренности закрытых помещений: а) светлые и в) темные и 5) портреты: а) под открытым небом, в) в светлых помещениях (специальные фотоателье) и с) в обыкновенных комнатах.

(*Окончание следует*).



В. Сафронов—Ночная вспашка *Снято в час ночи при вспышке магния; Ф/4,5; пласт. противоореольные ФХТ*

КАК ДЕЛАТЬ РЕПРОДУКЦИИ

В. Пуськов

Фотокружку и отдельному любителю часто приходится сталкиваться с задачей произвести с'емку со стенгазеты, переснять интересный плакат, получить копию чертежа или рисунка из книги, переснять фотографическую карточку и др. Подобные репродукционные работы требуют определенных навыков и сноровки, которых обычно у рядового любителя не имеется. Цель данной статьи — помочь ему передать совершенно точно изображение, лишь изменив масштаб. Для соблюдения этого условия необходимо принять некоторые предосторожности. Прежде всего об'ект, подлежащий с'емке, должен быть хорошего качества: с нерезкой расплывчатой фотографической карточки репродукция сохранит те же дефекты. Часто фотография, с которой необходимо произвести с'емку, пожелтела от времени. Эту желтизну можно удалить, если снимок отбелить в растворе:

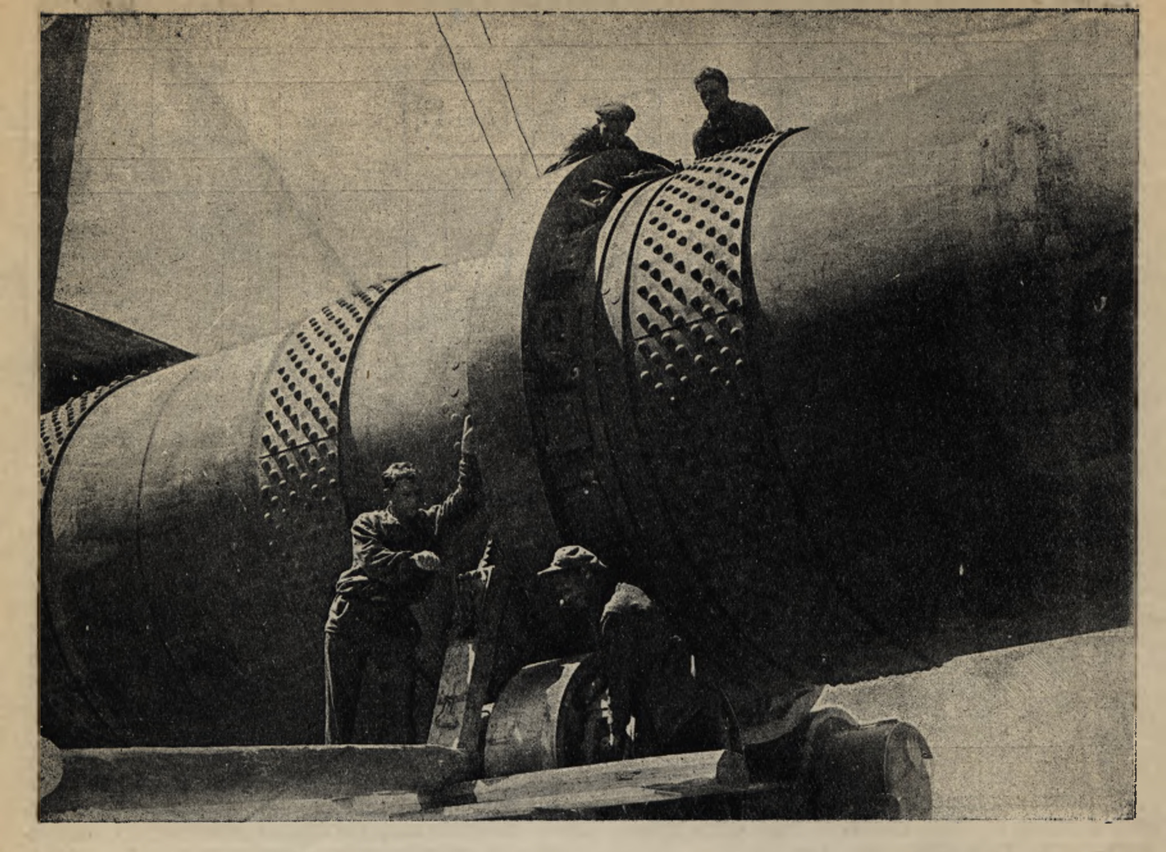
Воды	100 *куб. см*
Поваренной соли	5 *г*
Медного купороса	1 *г*

После полной отбелки отпечаток тщательно промывают и снова проявляют свежим метоловым проявителем без бромистого калия. Всякие точки, царапины и т. д. заделываются соответствующей акварельной краской.

При копировании чертежей следует обращать внимание на то, чтобы весь чертеж был выполнен одной и той же краской. Часто случается, что чертеж выполняется тушью, исправляется чернилами: на глаз разница в оттенках может быть и незаметна, но при с'емке в местах исправления получаются пятна.

Подлежащий репродукции материал следует укрепить на совершенно плоской поверхности. В простейших случаях для этой цели может служить стена, на которой кнопками укрепляют подлежащий перес'емке об'ект. Если размер рисунка невелик, то можно воспользоваться копировальной рамкой с хорошим стеклом. Применять копировальную рамку удобно еще и потому, что снимаемый рисунок лежит под стеклом совершенно плоско.

Если репродукция производится с фотоснимка, на котором имеются складки, изломы и трещины, то перед помещением в копировальную рамку его необходимо хорошо размочить в воде и мокрым прижать к стеклу, причем обычно складки и трещины слоя становятся незаметными. Если же простое размачивание



Э. Шмерлинг—Сборка печей на цементном заводе на Каспии
Снято в июле Ф/4,5; диафрагма 9; эксп. 1/300 сек.

не помогает, то фотоснимок смачивается раствором глицерина пополам с водой. После с'емки снимок ополаскивают водой, и по высыхании он приобретает прежний вид.

При с'емке через стекло следует избегать получения рефлексов от стеклянной поверхности. Достигается это соответственной установкой источников освещения и проверкой по матовому стеклу.

Особенное внимание рекомендуется обращать на равномерное освещение снимаемого об'екта; лучше всего пользоваться двумя одинаковыми электрическими лампами с рефлекторами, расположенными на одинаковом расстоянии от снимаемого об'екта. Очень хорошие результаты дает освещение магниевой лентой или вспышкой магния, причем как вспышку, так и сжигание ленты необходимо производить с двух сторон, на равных расстояниях и в равных количествах. При репродукционных работах желательно пользоваться возможно более устойчивой и солидной камерой. Обыкновенная складная камера должна стоять на прочном и устойчивом столе или, в крайнем случае, на солидном штативе. Совершенно необходимо двойное растяжение меха. Светосила об'ектива почти не имеет значения, так как об'ект с'емки неподвижен, но оптические качества об'ектива должны быть хороши. Простая линза или перископ непригодны для репродукционных работ. Во всяком случае необходимо пользоваться по крайней мере хорошим апланатом, но лучше всего применять двойной симметричный анастигмат.

При репродукции следует прежде всего позаботиться о полной параллельности снимаемого об'екта и матового стекла аппарата. Точные способы установки уже были указаны в «Советском Фото» № 1, стр. 14 за 1929 г. в статье т. Кандидова. При обычных работах, где не требуется исключительная точность (как, например, при репродукции чертежей) можно ограничиться проверкой вертикальности по отвесу, а затем на матовом стекле циркулем промерить размеры рамки рисунка. Точность наводки проверяют с помощью лупы; достаточно, если она будет с четырех-пятикратным увеличением. Если матовое стекло имеет грубо-зернистую поверхность, что затрудняет точную наводку, то стекло полезно протереть тряпочкой с небольшим количеством вазелина, отчего матовое стекло станет прозрачней и установка на фокус значительно облегчится.

Некоторое затруднение вызывает нахождение правильного расстояния от камеры до об'екта, особенно когда увеличение или уменьшение следует произвести в точное и определенное число раз. Тогда приходится производить многократные передвижки и перестановки аппарата и его растяжения.

Таблица № 1

1	2	3	1	2	3	1	2	3
Уменьшение	Растяж. меха камеры	Расст. до предм. с'емки	Уменьшение	Растяж. меха камеры	Расст. до предм. с'емки	Уменьшение	Растяж. меха камеры	Расст. до предм. с'емки
	Сантиметры			Сантиметры			Сантиметры	
В 1 раз	2,00	2,00	В 3,0 раз	1,33	4,00	В 13 раз	1,08	14,00
„ 1,1 „	1,91	2,10	„ 3,2 „	1,31	4,20	„ 14,0 „	1,07	15,00
„ 1,2 „	1,83	2,20	„ 3,4 „	1,29	4,40	„ 15,0 „	1,07	16,00
„ 1,3 „	1,77	2,30	„ 3,6 „	1,28	4,60	„ 16,0 „	1,06	17,00
„ 1,4 „	1,72	2,40	„ 3,8 „	1,26	4,80	„ 18,0 „	1,06	19, 0
„ 1,5 „	1,67	2,50	„ 4,0 „	1,25	5,00	„ 20,0 „	1,05	21,00
„ 1,6 „	1,62	2,60	„ 4.5 „	1,22	5,50	„ 22,0 „	1,04	23,00
„ 1,7 „	1,59	2,70	„ 5,0 „	1,20	6,00	„ 24,0 „	1,04	25,00
„ 1,8 „	1,56	2, 0	„ 5,5 „	1,18	6,50	„ 26,0 „	1,04	27,00
„ 1,9 „	1,53	2,90	„ 6, „	1,17	7,00	„ 28,0 „	1,04	29,00
„ 2,0 „	1,50	3,00	„ 6,5 „	1, 5	7,50	„ 30,0 „	1,03	31, 0
„ 2,1 „	1,48	3,10	„ 7,0 „	1,14	8,00	„ 35,0 „	1,03	36,00
„ 2,2 „	1,45	3,20	„ 7,5 „	1,13	8,50	„ 40,0 „	1,02	41,00
„ 2,3 „	1,43	3,30	„ 8,0 „	1,12	9,00	„ 45,0 „	1,02	46,00
„ 2,4 „	1,42	3.40	„ 8,5 „	1,12	9,50	„ 50,0 „	1,02	51,00
„ 2,5 „	1,40	3,50	„ 9,0 „	1,11	10,00	„ 60,0 „	1,02	61,00
„ 2,6 „	1,38	3,60	„ 9,5 „	1,10	10.50	„ 70,0 „	1,01	71,00
„ 2,7 „	1,37	3,70	„ 10,0 „	1,10	11,00	„ 80,0 „	1,01	81,00
„ 2,8 „	1,36	3,80	„ 11,0 „	1,09	12,00	„ 90,0 „	1, 1	91,00
„ 2,9 „	1,34	3,90	„ 12,0 „	1,08	13,00	„ 100,0 „	1, 1	101,01
1	2	3	1	2	3	1	2	3
	Сантиметры			Сантиметры			Сантиметры	
Увеличение	Растяж. меха камеры	Расст. до предм. с'емки	Увеличение	Растяж. меха камеры	Расст. до предм. с'емки	Увеличение	Растяж. меха камеры	Расст. до предм. с'емки

Прилагаемая таблица облегчит этот труд, кроме того по ней сразу можно определить, достаточно ли растяжение камеры или длина комнаты, в которой хотят произвести репродукцию (см. таблицу № 1).

Употребление этой таблицы весьма несложно. При увеличении надо руководствоваться надписями в нижних графах таблицы, при уменьшении — надписями в верхних графах таблицы.

Чтобы определить, во сколько раз будет произведено увеличение или уменьшение, измеряют длину предмета и его изображение на матовом стекле, затем большее число делят на меньшее; или заранее задаются величиной уменьшения. Полученное число отыскивают в графе 1-й, и находящиеся в той же строке в графах 2-й и 3-й цифры умножают на фокусное расстояние об'ектива.

Пример: положим, требуется переснять стенгазету, имеющую наибольший размер в 180 см, таким образом, чтобы она уместилась на пластинке 9 × 12, считая необходимым оставить запасы по 1 см с каждой стороны пластинки. Мы нашли, что наибольшая сторона газеты должна равняться на матовом стекле 10 см. Делим 180 на 10 и получаем 18, то есть уменьшение, необходимое сделать в 18 раз. Отыскиваем в 1-й графе число 18, находящееся рядом с ним в графе 2-й число 1,06 для определения растяжения камеры и в гр. 3-й — 19,00 для определения расстояния снимаемого об'екта. Положим, что у нас об'ектив имеет фокусное расстояние в 15 см. Умножаем полученные числа на 15 и получаем растяжение камеры — 1,06 × 15 = 15,90 см и 19,00 × 15 = 285 см — расстояние снимаемого предмета. После вычисления по таблице, расставив аппаратуру, проверяют в лупу точность наводки и, если потребуется, вносят некоторые поправки.

Все об'екты, подлежащие репродукции, можно подразделить на две категории. К первой относятся репродукции с чертежей и планов, рисунки, выполнение от руки штрихами без полутонов, печатный текст, то есть такие об'екты, где мы имеем только сочетание белого с черным без промежуточных переходов. Такие об'екты мы будем в дальнейшем называть для краткости «штриховыми». Ко второй категории отнесем все об'екты, где, кроме черного и белого, существуют и различные между ними переходы — полутона, а также оригиналы, выполненные в красках. Эту категорию условимся называть «полутонными».

Для производства штриховых репродукций необходим негативный материал с наибольшим контрастом; обыкновенные негативные пластинки для этой цели непригодны. На практике любителю лучше всего пользоваться диапозитивными пластинками, так как они из всех имеющихся ныне в продаже пластинок работают наиболее контрастно. Не следует также упускать из виду, что диапозитивные пластинки более требовательны к правильной экспозиции, чем обычные, поэтому рекомендуется сделать предварительно несколько проб. Проще всего произвести несколько экспозиций на одной и той же пластинке, каждый раз удваивая выдержку и постепенно выдвигая задвижку кассеты каждый раз на 1- -2 см

Проявитель следует употреблять также наиболее контрастно работающий. Очень хоро-

шие результаты дает проявление гидрохиноном по одному из следующих рецептов:

I. Воды	100	*куб. см*
Гидрохинон	1	г
Метабисульфитакалия	1	г
Бром. калий	0,5	г
II. Воды	100	*куб. см*
Едкого калия	2	г

Растворы смешивают в разных частях перед самым употреблением. Продолжительность проявления 3—5 мин. при 18°Ц.

Второй проявитель проф. Лайнера в одном растворе:

Воды	100	*куб. см*
Сульфита кристал.	50	г
Гидрохинона	3	г
Соды кристаллич.	100	г
Поташа	50	г
Бром. калия	1	г
Желтой кровяной соли	2	г

Фиксировать лучше в кислом фиксаже.

Особенно необходимо наблюдать за полным отсутствием вуали и посерения светлых мест изображения. Готовый негатив должен иметь совершенно черный фон и стеклянно прозрачные линии. Чтобы добиться этого, необходима достаточная экспозиция, недодержка нежелательна.

Проявление следует прервать, как только появятся все подробности и негатив достигнет возможной плотности, однако до появления вуали. Необходимый контраст достигается печатанием на соответствующей жесткой бумаге бромистой или (еще лучше) хлоробромистой.

К штриховым следует отнести репродукции с так называемых «синек», то есть копий с чертежей на ферропрусиатной бумаге. На обыкновенных пластинках, чрезвычайно чувствительных к синим лучам, получать такую репродукцию совершенно невозможно. Здесь необходимы ортохроматические пластинки с достаточно темным, желтым светофильтром, совершенно поглощающим все актиничные лучи, начиная с голубых. При достаточной экспозиции и контрастно-работающем проявителе удается получить контрастный негатив, с которого можно на соответствующей бумаге сделать хороший отпечаток.

После отбелки и промывки негатив обливают раствором

Воды	100	*куб. см*
Нашатырного спирта	25	»

где он немедленно чернеет и приобретает плотность. Если с негатива предполагают сделать большое увеличение (в 8—10 раз), то усиление сулемой особенно рекомендовать нельзя, так как она вызывает увеличение зерна негатива. Ввиду того, что при ослаблении легко могут пострадать мелкие подробности, а при усилении увеличивается в размере зерно негатива, рекомендовать этот способ исправления можно лишь в случаях крайней необходимости.

Для репродукции одноцветных полутонных оригиналов можно с успехом пользоваться теми же диапозитивными пластинками, лишь проявляя их обычным метолгидрохиноном, не дающим больших контрастов. Можно также применять и негативные пластинки обыкновенной чувствительности. Здесь, в противоположность штриховой репродукции, мы должны стремиться к наиболее полной передаче всей модуляции оригинала. Отметим, что всего труднее удаются репродукции с карандашных рисунков.

При с'емке цветных оригиналов совершенно необходимо пользоваться ортохроматическими пластинками, а если имеются красные тона наряду с синими, то и панхроматическими, с применением соответствующих светофильтров. Это — сложная работа, в особенности, если приходится делать копии с картин, писанных масляными красками. Поэтому любителю, не имеющему достаточно навыков в штриховой и одноцветной полутонной репродукции во избежание горьких разочарований рекомендуется до поры до времени не обращаться к этой области фотографической техники.



А. Скурихин *Выпуск чугуна*

ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

Обзор меццо-тинто

Мобилизуя все внутренние материальные ресурсы, энергично развивая инициативу и активность рабочего класса, подлинно большевистскими темпами осуществляет советская страна великий пятилетний план социалистического строительства. Возникают по этому плану новые грандиозные заводы и фабрики. Показать размах строительства, показать лицо строителей, лицо героев социалистической стройки — таковы основные и боевые задачи советских фотолюбителей.

Сверкают новизной домны, огромной опрокинутой флягой поднялся ввысь бункер на снимке **Я. Халипа.** Смел и ловок примостившийся на дощечке маляр, окрашивающий бункер. Одно неверное движение — и он соскользнет с доски, расшибется вдребезги. Но он ловко уперся ногой в клетку и уже заканчивает окраску бортов: остается окрасить дно — и бункер будет застрахован от ржавчины. Снимок сделан против солнца; этим объясняется, что огромное тело бункера и рабочий вышли силуэтно. Это придает массивность формам, строгость которых несколько облегчает пестрая лента лестницы. Она же, лестница, подчеркивает и уравновешивает диагональную композицию снимка.

К Донбассу приковано сейчас внимание всей страны, и потому как нельзя более ко времени сделал т. **Ю. Брауде** целую серию донбасских снимков. Один снимок из этой серий мы печатаем; на нем молодые шахтеры — типы тех, кто должны выполнить и выполнят задания партии и правительства. Спокойны и мужественны их лица, покрытые густым налетом угольной пыли. Эти не бросят шахт, не предадут. Участницей социалистического строительства является и молодая крестьянка дер. Лубинино, Сходненского района, Московской области, снятая т. **И. Васильевым** за проверкой облигаций займа перед сдачей их в обмен на заем «Пятилетка в четыре года». Здоровенный бутуз, ее сынишка, явно заинтересован вниманием матери, смотрит на нее любовно и с любопытством; ему, конечно, невдомек, что мать, купившая облигации, сохранившая их, обменивающая на долгосрочный заем, стала тем самым в ряды сознательных участников переустройства жизни, заботится о его, бутуза, лучшем будущем. Снимок сделан деревенским фотокружковцем сельской Ульяновской ячейки в трудных условиях съемки — внутри крестьянской избы. Поэтому мы не в праве предъявлять к этому снимку особо повышенных технических требований. Все же снимок сделан вполне грамотно и, главное, выделяется оригинальностью и свежестью подхода к теме, резко отличается от шаблонных снимков «подписки на заем». Мы думаем, что читатели признают правильным премирование этого снимка «очередной премией» (25 рублей), выдаваемой, начиная с этого номера, авторам наиболее содержательного и выразительного снимка среди меццо-тинто номера.

Е. Глязер хорошо снял новенький ташкентский элеватор. Следовало только «оживить» снимок: попросить кого-нибудь забраться либо на верхнюю площадку, либо на боковой балкон. Ведь в элеваторе и вокруг него кипит жизнь; этой жизни на снимке не видно: массивные формы стынут в молчании и покое. Живого человека, создателя этой грандиозной постройки, на снимке явно нехватает. Кроме того, фигура человека еще более подчеркнула бы размеры элеватора. Композиционно снимок безукоризненный: к верхней, правильно сдвинутой влево точке выразительно стягиваются все центральные и боковые линии постройки.

Интересный момент красноармейской учебы снял т. **М. Хан.** Фигура всадника и коня на первом плане даны в живом непосредственном напряжении. Красная конница сыграет большую службу пролетариату в грядущих решающих схватках со старым миром. Трудящиеся любовно следят за ростом красной конницы. Но наши фотографы далеко еще не исчерпали эту благодарную и в чисто фотографическом отношении тему. Наряду с Красной армией огромное значение в укреплении обороны страны имеет развитие автодорожного дела. Всеми мерами и способами прививать интерес к автомашине, множить ряды автодоровцев — одна из обязанностей наших фотографов. Поэтому снимок **Леонида Смирнова** «За рулем» включен нами в серию меццо этого номера не только за «красивость», за безукоризненную стройность и строгость композиции, не только за высокие фототехнические качества (проработка деталей, выявление фактуры и т. д.).

Группа Галле Всегерманского объединения фотографов прислала редакции «Советское Фото» серию в 18 снимков. Серия полностью демонстрировалась на совещаниях московских связистов, вызвало живое обсуждение и письмо московских связистов немецким товарищам. Эту серию мы двинем в кружки и другие города Союза, а пока даем из нее два снимка: группу рабочих на сложных кислотных работах и демонстрацию «За Красный фронт». Оба снимка свидетельствуют о большом техническом росте немецких товарищей, дают лицо тех, с кем, плечом к плечу, мы ведем борьбу за мировую пролетарскую революцию. Средствами фотографии будем еще активнее развивать международную пролетарскую солидарность!

Ударников — в фотокружки!

Фотокружковцев — в ударные бригады!

„ДУХОМ ЧАСТНОЙ ЛАВОЧКИ ВЕЕТ В ФОТОМАГАЗИНАХ"

По инициативе редакции журнала «Советское Фото» была организована рабочая бригада, которая обследовала московскую фототоргующую сеть. Бригада эта имела целью выяснить ряд вопросов, связанных с работой московских фотомагазинов, урегулировать отпуск химикалий, поступление и реализацию аппаратуры с целью облегчить создавшийся кризис.

Бригада обследовала 11 магазинов и выяснила, что в магазине Фотохимтреста процент накидки равен 35, в маг. Союзкино 25-30, в маг. «Турист»—36, в универмаге «Мосторга»—40 и т. д. В подавляющем числе случаев эта накидка выражается в среднем в сумме 100—120 руб., на аппарат, что, естественно, делает его недоступным для фотолюбительских масс. С другой стороны, реализация первой небольшой партии советской аппаратуры, выпущенной ЭФТЭ, была лишена общественного контроля и волею коммерческого делячества беспринципно распродана неорганизованным лицам, если не считать 20 аппаратов, отпущенных фотокружкам по ордерам ОДСКФ (по данным «Мосторга»). Бригада отмечает возмутительное отношение ряда гос. организаций к системе закупки аппаратов ЭФТЭ. Например, акц. о-во «Кенаф» дает заявку на 15 аппаратов, причем аппараты эти, конечно, были «остро необходимыми»... «Кенаф», однако, удовлетворился... 5 аппаратами.

«Гипровод» по 4 разновременным заявкам получил в одном только универмаге «Мосторга»... 13 аппаратов.

Работа фотомагазинов в области покупки и реализации фотоаппаратуры — бесконтрольна. Документы о действительных отпускных ценах, предъявленные бригаде, не могут быть признаны бригадой достаточно правдивыми. В результате бесконтрольности, например, зав. магазином Гума (Петровка, 5) **Шахнович** имел возможность совершать спекулятивные операции с аппаратурой, не проводя их даже по кассе.

Злоупотребления и спекуляция с аппаратурой заставили бригаду предложить следующие **«меры урегулирования реализации аппаратуры»** (утв. совещанием связистов журнала 2/X—1930 г.).

1. Вся поступающая в московские фотомагазины как на комиссию, так и за наличный расчет аппаратура должна продаваться исключительно московским кружкам, кружковцам и фоторепортерам по заявкам, подаваемым им в ОДСКФ. Заявки удовлетворяются в порядке очереди. Сведения о поступающей аппаратуре сообщаются магазинами в ОДСКФ немедленно по поступлении. Покупка и прием на комиссию, а также отпуск аппаратуры по ордерам ОДСКФ производятся под личную ответственность заведующего магазином или отделением.

Примечания: а) гос. учреждения и др. организации, нуждающиеся по характеру своей работы в аппаратуре, удовлетворяются также по заявкам, подаваемым в ОДСКФ, для чего последнее бронирует 25% поступающей аппаратуры;

б) аппаратура должна быть реализована ОДСКФ в семидневный срок, после чего она свободна к продаже и

в) заявки провинциальных организаций и лиц удовлетворяются ЦС ОДСКФ за счет новой аппаратуры ВТОМПа, ЭФТЭ и др.

2. Констатируя наличие нездоровой конкуренции в работе фототоргующей сети вокруг продажи аппаратуры, а также в установлении магазинами процентных накидок и спекулятивный их характер, бригада предлагает организовать в ближайшее время при редакции журнала «Советское Фото» совещание представителей фотомагазинов, Союзкино, Фотохимтреста и др. по вопросу о выработке единого процента накидки на продаваемую аппаратуру и общего комиссионного процента. Со своей стороны, бригада предлагает продавать поступающую аппаратуру с накидкой не выше 15%.

Бригада тщательно ознакомилась с вопросом о химикалиях. Кризис с химикалиями обозначился с особенной резкостью после того, как правление Союзкино изъяло из продажи для переключения на нужды кинопромышленности ряд проявляющих веществ (адурол, амидол, глицин, гидрохинон, метол, ортол, парамидофенол, пирогаллол, эйконоген и др.). Имея целью урегулировать отпуск главнейших дефицитных проявляющих веществ, бригада выяснила наличное количество их в московских магазинах Союзкино и др. В магазинах Союзкино бригада обнаружила 112.700 г метола и 15.575 г гидрохинона. На складе Союзкино: метола — 2 т 978,5 кг и гидрохинона—1 т 800 кг.

Бригада подсчитала, что найденные в одних только двух магазинах Союзкино проявляющие вещества могут служить производственной базой для московских фотокружков в течение года. Поэтому по просьбе бригады редакция журнал «Советское Фото» обратилась к правлению Союзкино с предложением разбронировать и пустить в плановое распределение среди фотокружков и фоторепортеров химикалии, заарестованные в розничных магазинах Союзкино, так как изъятие их обострило и без того тяжелое состояние фотоработы, а для кинопромышленности эти количества существенного значения не имеют.

Отпуск и потребление проявляющих веществ нужно нормировать и отпускать их по абоне-

ментам ОДСКФ пропорционально стоимости покупаемых пластинок и бумаги. Бригада выработала норму в 5%.

В процессе работы бригада, между прочим, установила отсутствие фотограмотности среди продавцов. Бригада видела и испытала на себе невнимательное, нечуткое отношение некоторых продавцов. Ни в одном из проверяемых магазинов бригада не нашла ни консультаций, ни фотолабораторий для пробного проявления и зарядки кассет. Зато полны были жалоб жалобные книги, а администрация негласно ставила продавцам «на вид» их «неумение» продавать заведомо недоброкачественный товар. Не даром в одной из жалобных книг покупатель писал: «...духом частной лавочки веет от такой работы».

Вот почему бригада ставит перед всей фотообщественностью во весь рост серьезнейшей и неотложной задачей — **выдвижение кадров новых фотограмотных работников-общественников фотографического прилавка.**

Бригада журнала „Советское фото“

Мерцалов, Томсен, Шингарев и Каценеленбоген

ГОСМЕДТОРГПРОМ НЕ ВЫПОЛНИЛ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Бригадой было выяснено, что в октябре 1929 г. Совкинторг обратился в Госмедторгпром с запросом, может ли последний принять заказ на ряд химикалиев, в числе которых были указаны метол и гидрохинон. В ответ на этот запрос Госмедторгпром ответил отказом, мотивируя это тем, что эти химикалии им не производятся.

Однако в контрольных цифрах Госмедторгпрома на 1930 г. были предусмотрены метол и гидрохинон, что дало основание президиуму ВСНХ полагать, что в 1930 г. Госмедторгпром поставит на своих заводах производство этих химикалиев. На основании этого президиум ВСНХ в соответствии с пятилетним планом фотохимтреста постановил обязать Госмедторгпром выпустить в 1930 г. 5 тонн органических проявителей.

Между тем, Госмедторгпром при предъявлении своего промфинплана на 1930 г. совершенно исключил производство метола и гидрохинона, чем и снял с себя формально обязательство по выпуску проявителей. В таком положении дело тянулось до 5 мая 1930 г., когда на совещании Московского химического комитета был поднят вопрос о невыполнении Госмедторгпромом постановления президиума ВСНХ.

Совещание постановило предложить Госмедторгпрому в 10-дневный срок представить на рассмотрение Моск. обл. комитета по химизации необходимые мероприятия по осуществлению задания президиума ВСНХ.

Это однако не изменило положения вещей, и к 27/VI, когда состоялось вторичное совещание по этому вопросу, Госмедторгпром заявил, что до конца оперативного года он обеспечен сырьем для изготовления лишь 1 000 кг гидрохинона и 500 кг метола. Учитывая, что Госмедторгпром не справляется со своей задачей и что гарантий в получении от него проявителей нет, — Союзкино (быв. Совкино) обратилось в Всехимпром с импортной заявкой, в которой, однако, было отказано с ссылкой на то, что Госмедторгпром проявители производит и предполагает это производство сильно развернуть.

Спустя некоторое время и видя, что Госмедторгпром производства не налаживает, Союзкино вновь возбуждает ходатайство перед Всехимпромом о выдаче лицензии; однако, снова получает отказ. На этот раз Всехимпром мотивировал отказ тем, что в случае разрешения им ввоза проявители прибудут из-за границы не ранее сентября, т.-е. к тому времени, когда Госмедторгпром сможет снабдить рынок проявителями. Таково было положение на 4 сентября, когда рабочая бригада посетила председателя правления Госмедторгпрома и установила, что ни одного грамма метола и гидрохинона Госмедторгпром не произвел.

Удалось установить, что производство метола было начато, но прекратилось вследствие отсутствия диметилсульфата, каковой должен был поставить I завод ВСНХ заводу им. Семашко (Госмедторгпрома). Последний в продолжение 8 месяцев безрезультатно добивался получения этого продукта для окончания производства метола, имеющегося на складе завода в виде полуфабриката в количестве около 320 **кг.** Что касается гидрохинона, то производство его находилось в стадии разработки методики.

Последующее обследование дел бригадой во Всехимпроме установило, что последний не имел никаких данных к столь поспешному закрытию импорта и совершенно не интересовался состоянием рынка. Большие изменения в составе управления Всехимпромом и беспорядочное состояние дел не позволили бригаде с точностью выявить непосредственных виновников прорыва.

Одновременно для ликвидации прорыва бригада обследовала положение на II заводе ВСНХ, каковой должен был поставить диметилсульфат. Выяснилось, что переговоры по этому поводу действительно тянутся несколько месяцев и как-будто не приближаются к концу.

Основательный толчок, данный бригадой этому делу, возымел свое действие, и по последним сведениям Госмедторгпром добился получения диметилсульфата от Изюмского завода треста «Котлоаппарат» и в ближайшее время вступает в договорные отношения с Союзкино. Первая партия советского метола уже выпущена в свет. В 1931 г. Госмедторгпром наметил к выпуску 12 тонн гидрохинона и 5 тонн метола. Эти цифры нужно взять под контроль широких фотолюбительских масс и бдительно следить за их выполнением, ибо даже в случае выполнения плана Госмедторгпромом фотолюбительство все еще вынуждено будет довольствоваться достаточно жесткой нормой.

Гельман, Муштаков, Петров, Розенцвейг,

Бунимович, Степанов и Щеголев

(Оконч. работы бригад на 615 стр.)



КИСЛОТНАЯ СВАРКА

(Из папки снимков, присланных в „Советское Фото“ группой Галле „Всегерманск. Общ. Раб. фот.“).



НА РУБКЕ **М. Хан**

Снято в солнечный день Тессаром Ф 9.5. пластинки ортохром ФХТ. 276 по Х и Д. Экспоз. 1/500 сек.



ЗА РУЛЕМ (Управление „Фордом“) — **Леонид Смирнов**

Снято в пасмурный день в августе Скопаром ф/6,3, пластинки ФХТ 170 по Х и Д. Экспоз. 1/10 сек.



ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗА КРАСНЫЙ ФРОНТ

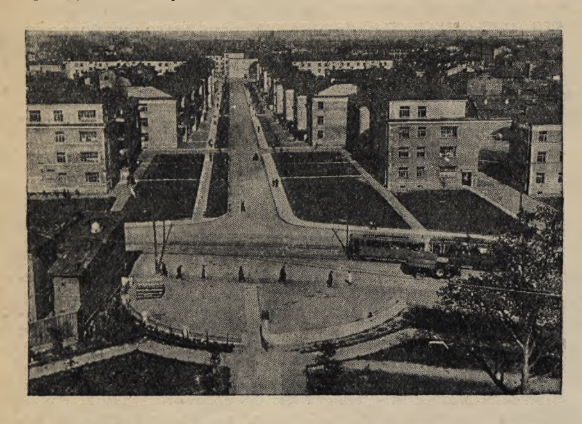
(Из папки снимков, присланных в „Советское Фото" группой Галле „Всегерманск. Общ. Раб. Фот.")

НАШЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Л. М.

(Критические заметки)

В тринадцатый раз советская страна отмечает великую Октябрьскую годовщину. В тринадцатый раз мы оборачиваемся назад, чтобы взглянуть на пройденный путь.



Новый городок

Он круто идет вверх, в гору социалистической пятилетки. Он изрыт рытвинами и шрамами трудностей и лишений, которые с боем преодолел рабочий класс. Над всем этим высятся вехи изумительных побед, вещественные памятники невиданного в мире дерзновения коллективной воли пролетариата: корпуса Ростовского сельмаша и Сталинградского тракторостроя, домны Керченской металлургии, кружево лесов Магнитогорска, Кузнецка, Сибкомбайна, степные городки гигантских совхозов, растущие быки Днепровской плотины. Это — следы шагов победоносного пролетариата, это — наше **социалистическое строительство**, благодаря которому «мы находимся накануне превращения из страны **аграрной** в страну **индустриальную**» (Сталин).



Пожарные отрабатывают день индустрии



Новые кладки

Социалистическое строительство — вот главное содержание нашей борьбы, конкретное выражение энтузиазма трудящихся масс Советского Союза, опора «социалистического наступления по всему фронту». Вот почему редакция, строя свой праздничный номер в основном на материале социалистического строительства, посвящает критические заметки этого номера разбору того, как фотолюбители умеют отражать его и служить ему.

Все эти годы мы призывали к тому, чтобы фотолюбитель-трудящийся повернулся лицом к темам великой стройки и, шаг за шагом фиксируя ее, стал ее органическим участником. Мы продолжаем призывать к этому и сейчас; еще не вся фотолюбительская масса осознала необходимость поворота, и кое-где интимно-обывательские сюжетики продолжают еще соперничать с героическими темами общественной борьбы.

Но каждый прожитый год выдвигает новые знаменатели, новые требования; наш призыв уже не тот, что был год и два назад, — **мы требуем теперь гораздо большего.**

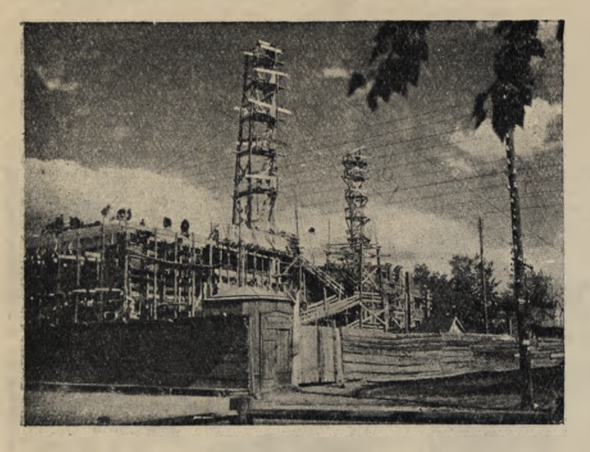


Роют арык



Последние леса

Мы говорим: уже **недостаточно,** чтобы снимок был сделан на общественную тему; надо, чтобы он был кроме того **выразительным** художественным снимком; чтобы все приемы, которыми снимок сделан и обработан, выражали активное отношение автора к изображаемым явлениям, раскрывали перед зрителем мощный подъем, пафос нашего строительства, заражали зрителя этим подъемом, будили и укрепляли его волю к борьбе. Только тогда это будет настоящий пролетарский классовый снимок.



Жакт строит

Нужно использовать все элементы снимка: точку зрения, свет, гамму и силу тонов, композицию—все, вплоть до обрезки позитива («кадрирования»), чтобы заставить снимок не бесстрастно «отражать» сюжет, а «выражать» сверх того определенные чувства.

Возьмем работу **Н. Штерцера** «Новый городок в Московско-Нарвском районе, Ленинград». Это вполне грамотный снимок. Но его единственное выразительное достоинство в том, что он хорошо передает прямолинейную стройность расположения нового квартала. Вместе с тем, высокая точка зрения примяла дома к земле, они стали крошками; кроме того они стиснуты излишком переднего и боковых планов. Воздушная перспектива передана слабо. В результате лобового освещения вся композиция выглядит плоской. В итоге — снимок вполне невыразителен. «Новый квартал» — ведь это радость! Передает ли снимок эту радость? Нет, не передает. Это **бесстрастный документ,** и только.

Снимок **С. Р-ко** (Кременчуг) «Пожарные отрабатывают день индустриализации» также неудовлетворителен. Прежде всего, при рассмотрении снимка оказывается, что из семи человек на первом плане работают только трое, остальные — в роли наблюдателей. Стоило ли снимать такой момент? Снимок слаб по композиции: нет главных и второстепенных направлений; равномерно пестро распределены светлые и темные пятна, сливающиеся с таким же пестрым вторым планом. Слишком значительна глубина резкости, отчего весь кадр выглядит плоским (нужно было диафрагмировать не Ф 12, а Ф 6, 3—6, 8). Снимок проявлен и отпечатан правильно.

Автор спрашивает, стоит ли ему снимать для прессы? Конечно, стоит! Это должно быть стремлением каждого фотолюбителя, не говоря уже о рабочих-партийцах, к которым автор принадлежит. Но следует начинать не с «больших» газет и журналов, а со стенной газеты своего предприятия. **Только так** можно без больших потерь научиться придавать снимкам ту выразительность, о которой мы говорили выше. Кроме того, надо непременно научиться печатать увеличением.

Жакт строит



Ударная работа

стена была светлее, ярче, свежее,—эффект был бы противоположный. Снято Унаром, в 12 часов, диафрагма Ф/6,3, эксп. 1/300 сек.

Иначе подошел к сюжету «Жакт строит» **Л. Игнатьев** (Новосибирск). Снимок сделан Веростигматом Мюллера, в 14 час., Ф/6,8, с диафрагмой Ф/8, эксп. 1/5 сек. на ортохр. пластинке ФХТ с четырехкратным светофильтром. Автор сделал контактный отпечаток с нормальной экспозицией; получился хороший документальный снимок, который, однако смотрится рассеянно благодаря обилию мелких деталей на всем пространстве кадра. Вслед за этим автор сделал увеличение с **передержкой** (не знаем, намеренно или случайно). Получился неожиданный превосходный эффект выражения: мелкие детали забора и лесов слились, обобщились и перестали отвлекать внимание; зрение теперь сосредоточивается на двух подъемниках, которые уходят ввысь сверкая световыми контрастами. Весь кадр приобрел яркую и напряженную тоновую насыщенность, стал героическим. Оставалось произвести правильную обрезку, чего автор уже не сумел.

Мы печатаем здесь оба позитива, чтобы читатели имели случай убедиться, как можно неожиданным приемом добиться выразительного кадра. Однако, напоминаем, что это лишь один прием из возможной тысячи и его ни в коем случае нельзя возводить в шаблон. Все дело во вдумчивости и чутье, которые позволяют отыскать выразительный прием для каждого **данного** случая, для каждых **данных** условий съемки.

Передача стальных конструкций — дело, увлекающее многих любителей. Неплохо справился с задачей **М. Волынский** (Днепропетровск). Его «Стальная деталь» хорошо очерчивается на фоне неба (к сожалению, невыразительно белого, так как съемка была произведена без светофильтра). Снимок был бы лучше, если бы ближняя группа из трех фигур отсутствовала; достаточно одной фигуры на дальнем плане. Отпечаток следовало обрезать, как отмечено нами. Снято Скопаром Фохтлендера, диафрагма Ф/18, июнь, 10 ч., эксп. 1/100 сек.

Гораздо хуже удался снимок «Ударная работа» **М. Силаеву** (фотокружок Краматорского з-да). При отличных технических качествах (правильная эк-

Э. Евзерихин (Ростов-Дон) изобразил «Новые кладки». Опять-таки снимок (напечатанный контактом) с технической стороны выполнен отлично, но он не обладает выразительностью. Весь кадр построен на горизонтальных осях композиции (линии окон заднего плана, края готовой кладки, горизонтальный формат позитива) и поэтому слишком «спокоен». Если негатив позволяет, надо урезать низ снимка до половины чана, а сверху, насколько возможно, показать уходящий вверх фасад готового дома; передний план следует несколько сильнее пропечатать (что возможно только при работе увеличением). Тогда снимок приобретет глубину, и изображение «устремится вверх»; задний план, такой невыразительный сейчас, станет намеком на будущее завершенное здание. Идея строительства будет **выражена,** а не только изображена.

П. Мальцев (Чарджуй) в снимке «Роют арык» повторяет ошибки предыдущих товарищей. Как Штерцер, он прижал сюжет к земле съемкой сверху. Как С. Р-ко, он фиксирует момент, когда из троих двое не работают. Как Евзерихин, он строит кадр по горизонтальным осям — на композиции покоя. Единственное достоинство снимка (если опять-таки не считать отличной техники)—его пластичность: крепко лепятся фигуры работающих и ярко оттенен передний план от заднего. Это достигнуто правильным выбором освещения (снято «Доминаром» с диафрагмой Ф/5.6, в феврале, эксп. 1/250 сек., пласт. Ред-Стар ортохроматические)..

В. Дроткевич (Новороссийск) применил прием съемки снизу вверх. («Последние леса»). Прием этот может дать прекрасные эффекты, но автор с ним в данном случае не справился. Прежде всего, снимок несколько передержан и вяло отпечатан; этим убита тональная композиция. И небо, и облака, и леса, и стена безжизненно серы, обобщены равномерным скучным тоном. Затем, не найдено пропорции между стеной и лесами. «Последние леса» — значит **остатки лесов;** между тем, они вследствие своей пестроты давят собой стену. Если бы, **повторяем,** тональное соотношение было иным, если бы



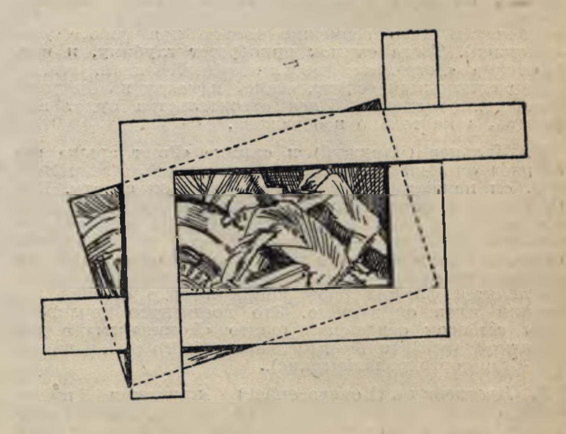
Стальная деталь

Работа экскаватора

спозиция, проявление и печать) кадр совершенно плоск, неподвижен и неразборчив — следовательно, абсолютно невыразителен. Снимок плоск потому, что вся уходящая вдаль стальная конструкция про хвачена полной резкостью от начала до конца. Нет переднего, среднего и дальнего плана: нет перспективы. Такая глубина резкости неестественна, человеческий глаз так не видит. Следовало снимать с диафрагмой не Ф/18, а почти полным отверстием, с наводкой резкости по второму рабочему. Это раз. Далее, снимок неподвижен, благодаря полной сим метрии композиции; даже люди расположены по вертикали один над другим. Автору следовало податься с аппаратом насколько возможно влево. Это упущение может быть лишь отчасти исправлено обрезкой отпечатка, как показано на нашем клише. Наконец снимок пестр и неразборчив в силу все той же всеобщей резкости и симметричности. Сверх всего этого, позы рабочих напряжены; люди не работают, а явно позигуют перед аппаратом. Спасибо, что хоть не смотрят в об'ектив. Одним словом, снимок не только не **выражает** идеи ударной работы, но даже не **изображает** ее удовлетворительно. Такой снимок не способен никого воодушевить, потому что он сделан недостаточно вдумчиво и художественные возможности фотографии в нем не использованы.

На примере снимка Л. Игнатьева мы видели, как удалось повысить выразительность кадра путем усиления тональной гаммы. Правда, это относится далеко не ко всякому снимку. Зато почти каждый снимок может быть улучшен правильной кадровкой (обрезкой) в соединении с увеличением. Это очень ясно выступает на примере снимка **А. Попова** (Кузнецкстрой) «Работа экскаватора» (снимок сделан Скопаром Фохтлендера, в сентябре, 18 ч., облачно, диафрагма Ф/6,3, эксп. 1/50 сек., пласт 216 по ХиД). Автором хорошо выявлена увесистая металлическая масса «Мариона» и его выдвинутые вперед разинутые «ножницы». Но обширный ландшафт кругом и особенно высокий горизонт, подчеркнутый сараем па заднем плане, преуменьшают размеры экскаватора и снижают впечатление. Поэтому надо произвести **наклонную** обрезку снимка (два варианта отмечены на нашем клише). Тогда масса машины значительно вырастет, усиленный наклон придает ей тяжкое и мощное движение вперед и резко возрастает впечатление неумолимого вгрызания в почву, т.-е. та выразительность, которой требует данный сюжет.

Найти нужные границы кадра и в особенности нужный наклон — нелегкое дело. Иногда это приходится делать при съемке, но чаще — в позитивном процессе. Для последнего случая мы настоятельно



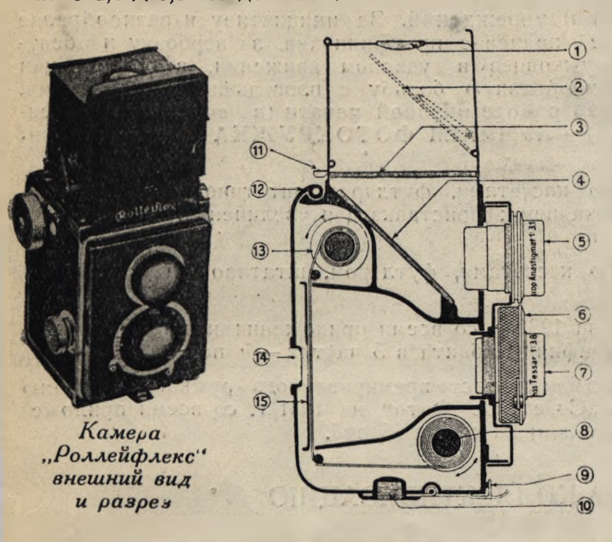
советуем всем любителям обязательно обзавестись весьма несложным приспособлением: двумя угольниками, вырезанными из куска белого картона или рисовальной бумаги, размером 25×20 см. Ширина полос угольника должна быть не менее 4 — 5 см. Способ их применения виден из приводимого здесь рисунка. Угольники одинаково служат для выбора кадра и на негативе, и на экране увеличительного аппарата, и на готовом отпечатке.

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

КАМЕРА „РОЛЛЕЙФЛЕКС"

Исключительный успех, выпавший за последние годы в Западной Европе на долю так называемых «ролльфильм», камер, использующих как негативный материал катушечную фото- и нормальную кинопленку, вызывает появление на заграничном рынке все новых моделей аппаратуры указанного типа.

Успешно конкурирует с «Лейкой» французская «Эка» (Е. Краусс, Париж), близкая ей по конструкции. но использующая кинопленку без перфорации, что увеличивает формат ее снимка с 2,4 × 3,6 см до 3 × 4,5 см.



Камера „Роллейфлекс" внешний вид и разрез

Последняя новость сезона — «К о л и б р и» Цейс-Икон'а—введением в конструкцию второго контрольного окошка остроумно выкраивает из пленочной катушки двойное количество кадров, получая 16 снимков размера 3 × 4 см.

Но совершенно особняком от всех вышеперечисленных камер стоит недавно выпущенная на широкий рынок очередная продукция германской фотопромышленности—«Роллейфлекс», фирмы Франке и Гейдеке в Брауншвейге, любопытно об'единившая в своем построении принципы «ролльфильма» и «зеркальности».

В конструкции «Роллейфлекса» наблюдается ряд интересных моментов, заставляющих внимательно к нему присмотреться. Аппараты снабжены «Тессаром» Цейса со светосилой 3, 5, или 4, 5, кроме того имеется еще светосильный второй об'ектив для зеркального видоискателя. дающий прямое изображение на матовом стекле вверху камеры, увеличиваемое для лучшего наблюдения лупой.

При наведении на фокус движение обоих об'ективов происходит одновременно, что облегчает получение хорошей резкости. Изображение на матовом стекле остается не только до самого момента с'емки, но и во все время экспозиции, что является недосгижимым даже для зеркальных камер.

Наличие в верхней крышке камеры второго отражательного зеркального приспособления для визуального наблюдения на высоте уровня глаз уничтожает «лягушечью» точку зрения, неизменную особенность всех камер зеркального типа.

Квадратный размер (6 х 6 см) дает возможность путем кадрирования получать (по желанию) вертикальные или горизонтальные изображения стандартного формата 4, 5 х 6 см.

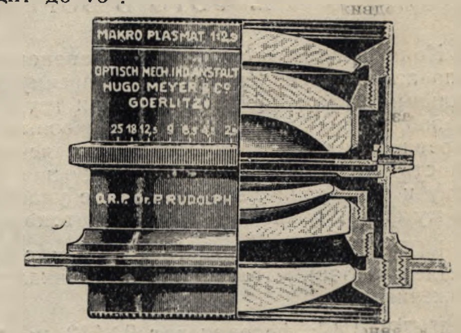
Затвор («Компур» нового типа с приспособлением для автос'емки), движение пленки, установка диафрагмы — на уровне современной техники. Большая портативность камеры, а равно незначительный вес делают ее особенно пригодной для туризма, спорта, репортажа и пр.

НОВОСТИ ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ

ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБ'ЕКТИВ МАКРО-ПЛАЗМАТ Ф:2,9

Известный оптик Рудольф (Rudolph) вычислил новый светосильный широкоугольный об'ектив Ф : 2,9, выпущенный в продажу фирмой Мейер в Гэрлиц (Meyer, Gorlitz) под названием Макро-Плазмат.

Новый об'ектив свободен от сферической аберрации и от искажения рисунка. При полном отверстии об'ектива угол изображения доходит до 75°.



Макро-Плазмат состоит из 5 раздельных линз (см. рис.). Об'ектив предназначен главным образом для кинос'емки. Для с'емок панорам, различных сцен, построек на нормальной кинопленке, 18×24 мм, наиболее подходит Макро-Плазмат с фокусным расстоянием от 25 до 30 мм; на размер 4½×6 см—об'ектив с фокусным расстоянием в 50 мм; на размер 6,5×9—75 мм; на размер 9×12 см—120 мм.

Макро-Пиазматы с большим фокусным расстоянием предназначены для портретов, групп, репродукции и т. д. Стоимость указанных об'ективов колеблется от 55 руб. до 90 рублей.

БОЛЬШОЙ ОКТЯБРЬСКИЙ СМОТР-КОНКУРС 1930 ГОДА

редакция „Советского Фото“ об‘являет на темы:

1. ФОТО В БОРЬБЕ ЗА ПРОМФИНПЛАН ОСОБОГО КВАРТАЛА И 3-го ГОДА ПЯТИЛЕТКИ

Конкурс-смотр **фотокружков, предприятий и учреждений.** За инициативу и разнообразие форм участия в борьбе за выполнение и перевыполнение промфинплана, за вербовку и обслуживание ударников, за участие самих фотокружковцев в ударном движении, в организации встречного промфинплана, за активную и разнообразную борьбу с прогульщиками, летунами, рвачами и т. д, **за постоянное участие во всей работе низовой печати** (в печатной или стенной газете своего предприятия или учреждения) — **ЛУЧШИМ ФОТОКРУЖКАМ** будут выданы премии:

I ПРЕМИЯ: фотоаппарат 9×12 см с 6-ю кассетами, футляром, штативом, фотолабораторными принадлежностями, материалами и химикалиями; приставка для увеличения; журнал „Советское Фото“ на 1931 г. со всеми приложениями.

II ПРЕМИЯ: фотоаппарат 9×12 см с 6-ю кассетами, футляром, штативом и приставкой для увеличения.

III ПРЕМИЯ: журнал „Советское Фото“ на 1931 г. со всеми приложениями; комплект журнала за 1930 г. в переплете; „Общий курс фотографии“ Неблита в 3 частях — в переплете.

Активнейшему фотокружковцу, руководителю или старосте премированного кружка, по решению общего собрания кружка — наградная грамота, „Советское Фото“ на 1931 г. со всеми приложениями и фотопринадлежности (материалы и химикалии) на сумму 25 руб.

2. ФОТО В БОРЬБЕ ЗА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЮ

Конкурс-смотр **колхозных и деревенских фотокружков.** За живые и разнообразные формы фотопропаганды коллективизации, преимуществ коллективного сельского хозяйства над индивидуальным, за участие в организации труда в колхозе и культурного обслуживания колхозников, за разоблачение кулацких антиколхозных происков и выступлений, за перенесение методов соцсоревнования и ударничества в коллективное хозяйство, за участие в поднятии производительности труда и увеличение продукции колхозов, за полную сдачу излишков продукции государству и кооперации, **за постоянное участие в низовой колхозной или деревенской печати, лучшему фотокружку или группе фотокоров** (не менее 5 человек) будут выданы премии:

I ПРЕМИЯ: фотоаппарат 9×12 см с 6-ю кассетами, футляром, штативом, фотолабораторными принадлежностями, материалами и химикалиями; журнал «Советское Фото» на 1931 год со всеми приложениями.

II ПРЕМИЯ: фотоаппарат 9×12 см с 6-ю кассетами, футляром и штативом.

Активнейшему фотокружковцу, руководителю или старосте фотокружка (или группы) по решению общего собрания кружка те же премии, что и по первой теме.

На конкурс-смотр каждый кружок должен прислать не позднее **1 марта 1931 года:** 1) список членов фотокружка с указанием их основной работы и социального положения, 2) документы-протоколы, дневник кружка и другие материалы, характеризующие его работу, 3) краткое описание истории кружка, 4) образцы работ 2 3 номера стенных газет, печатных и проч., в которых кружок участвует, плакаты, лозунги, фотобюллетени и пр. работы кружка, 5) выписки из копии протоколов партийных и общественных организаций, в которых отмечалась работа фотокружка и проч.

В каждом кружке должен быть выделен связист журнала «Советское Фото», адрес которого вместе с адресом кружка немедленно выслать в редакцию. Через связиста редакция будет высылать кружку дополнительные указания и в дальнейшем—специальный «бюллетень» хода конкурса.

В конкурсе-смотре на указанные темы **должны принять участие все фотокружки.**

Но этим темы и премии ежегодного большого Октябрьского конкурса **не исчерпываются**

Следите за извещениями по конкурсу **в следующих номерах «Советского Фото».**

ФОТОКРУЖОК «ЭЛЕКТРОЗАВОДА»

На совещании связистов журнала «Советское Фото» 2 октября редакция продемонстрировала первый в СССР номер печатной фотогазеты фотокружка Электрозавода. Выпуск этот, естественно, заинтересовал связистов. Они единодушно признали вполне удавшейся первую страницу, основательно «покрыли» остальные три и выделили нас для поездки в заводской фотокружок.

Староста кружка тов. Богдан рассказал, что по сравнению с нынешней лабораторией старая была конурой в 1,5 на 1,5 метра, тесной для работы двух человек. Она, впрочем, была достаточной для редакции заводской многотиражки, которую она обслуживала.

На призыв инициативной группы в кружок пришли 23 чел. Они аккуратно явились, на первом же собрании кружковцы в полном составе сфотографировались и... на этом дело и закончилось. После переселения редакции и лаборатории основные кружковцы в итоге продолжительной борьбы с мнением завкома и др. организаций, что кружок это что то такое не важное, не главное, отвоевали помещение бывшей кассы площадью около 20 кв. метров.

Кружок вырос сейчас до 47 чел. Актив из них состоит из 30 чел. Самостоятельно по заданиям редакции могут уже работать 12—15 чел. Практикуется метод прикрепления 2—3 слабых любителей к одному, работающему самостоятельно.

Приглашенному редакцией Электрозавода фоторепортеру было поручено руководить и кружком. Но перегрузка в редакции лишала его времени для работы с кружком. Бывало и наоборот: работа с кружком нередко срывала выпуск газеты. В результате требований кружка завком ассигновал на содержание руководителя фотокружка 100 руб.

Фотолаборатория предоставлена в распоряжение кружковцев для работы в любой час, применительно к свободному от работы времени. Практикуется система выдачи кружковцам под отчет 1 дюж. пластинок и 20 листов бумаги на декаду. Подотчетные материалы расходуются и, израсходованные и сданные, заменяются свежими. Учет работы ведется анкетным порядком.

Кружковцы располагают 12 собственными аппаратами, в большинстве случаев низкого качества, что толкает кружковцев на пользование для учебы кружковыми двумя «зеркалками» Эрнемана и Герца, а также аппаратом ЭФТЭ.

Помещение лаборатории (около 15 кв. метров) не позволяет широко агитировать за вступление в кружок, так как это может создать «ножницы» между возможностями лаборатории (площадью) и наплывом (150—200) желающих изучить фотографию. Предстоящий переезд редакции в новое помещение создает одновременно возможность перевода кружка в новое просторное помещение (около 60 кв. метров), в котором проектируется постройка 10 кабин.

За несколько дней до дня ударника кружок собрал своих членов, чтобы обсудить вопрос о выпуске фотогазеты. Решено было выпустить ее вкладкой к общезаводскому «Электрозаводу». Составили план, порылись в архиве, отобрали все необходимые негативы, досняли недостающее, все это отпечатали контактом для выбора материала. Художник, кружковцы и члены редколлегии долго не могли достигнуть соглашения по вопросам монтажа. Спешность работы нервировала всех, редколлегия капризничала, никак не ладилась вторая страница. В конце



Первая страница фотогазеты „Электрозавод" (Москва)

концов макет был составлен и сдан в цинкографию. Газета была отпечатана в количестве 12 тысяч экземпляров, на что было израсходовано около 800 рублей.

Кружок усиленно готовится к выпуску второго номера фотогазеты и обещает превратить это в систему. Предположено перевести фотогазету с цинка на офсет-печать и сделать ее ежемесячной вкладкой к «Электрозаводу».

Советская фотообщественность горячо приветствует почин электрозаводских фотокружковцев и верит, что в боях за пятилетку, в борьбе с заводскими неполадками, в борьбе за собственный рост и качество, содержание фотогазеты Электрозавода займет такое же место, какое занимает завод в промышленности.

Бригада журнала «Советское Фото»:
ТИМОФЕЕВ, КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН, ШИНГАРЕВ.

ПИСЬМА С МЕСТ

МЫ СВЯЗАЛИСЬ С НЕМЕЦКИМИ ТОВАРИЩАМИ

Фотокружок з-да им. К. Либкнехта, Н.-Днепровск

В июле решили принять участие в международной пролетарской фотосвязи. Списались с одним из рабочих фотокружков берлинской группы. Вначале вели переписку преимущественно о задачах и очередной работе рабочих кружков, о фотоаппаратуре и т. п.

В августе послали немецким товарищам серию снимков на следующие темы: 1) «Коллективизация сельского хозяйства и работа на полях» и 2) «Бытовые снимки» (жизнь рабочего-производственника, агитработа комсомола и пионеров и т. д.).

Получили ответное письмо и несколько фотоснимков из организации Rot Front (быт германского рабочего-пролетария и борьба с безработицей). Мы увидели, что немецких товарищей сильно заинтересовали наши фото, так как одновременно мы получили много вопросов и

просьб присылать побольше снимков. Мы не замедлили выполнить просьбу.

Сейчас мы готовим большую папку с фотоснимками на темы: 1) «Работа комсомола» (ударничество, ликвидация прорывов на заводах, комсомольцы завода, ушедшие в шахты Донбасса) и 2) «Уборка урожая в коллективных хозяйствах» (дележ урожая, работа советских комбайнов и т. п.).

Кружковцы очень заинтересовались этой работой и даже начали между собой соревнование на лучшее содержание и техническое исполнение фотоснимков для заграничных товарищей.

Наш заводской кружок завода им. К. Либкнехта в Нижне-Днепровске горячо призывает все фотокружки как следует взяться за эту благодарную и, несомненно, интересную работу. Она принесет громадные результаты и политические и технические (над снимками за границу ребята усердно работают; туда стыдно ведь плохие посылать).

Связист

В ОМСКЕ ВСЕ ЕЩЕ СПЯТ

В Омске нет такой организации, которая интересовалась бы фотолюбителями. Правда, был ОПБ организован фотокабинет, но о его существовании мало кто знал, и он скоро закрылся. На конференции в апреле фотолюбители просили ОПБ и ОДСК принять в них участие: помочь организоваться, отвести помещение, где бы они могли собираться, чтобы поделиться опытом и пр. Но ОПБ и ОДСК глухи и немы ко всем просьбам фотолюбителей. Почему Автодор, Осоавиахим, МОПР, ОДН и т. д. имеют полное право подавать голос в общественной жизни, почему на них обращают внимание? Чем мы хуже? Прямо, какие-то пасынки! А между тем, где бы ни явился фотоаппарат, тебя зовут, дают место для съемки, просят карточки, а чуть заикнись об организации, так говорят, это затея. Здесь винить надо омское отделение ОДСК. Это о-во так себя поставило, так зарекомендовало, что его не считают важным.

Эта заметка была помещена мною в местной газете «Рабочий путь» (№ 141, от 26/VI — 1930 г.); видно, она мало влияет на нервы омских ОПБ и ОДСК.

ДАЙТЕ КОМНАТУ ДЛЯ ФОТОКРУЖКА

Прямо не верится, что завод, делающий фотоаппараты, не имеет помещения для фотокружка. Не успел сформироваться кружок, как организатору его т. Гейникеру приходится многим отказывать в записи в члены ввиду отсутствия помещения для лабораторных работ. Записано сейчас 28 чел. — рабочие и работницы завода. Тяга к фотографии — велика.

Завкому пора прекратить наплевательское отношение к фотолюбительскому движению и дать комнату.

Завод ВТОМП (Ленинград) Н. КАРАСЕВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ „СОВФОТО“

В виду того, что постоянный конкурс на лучший фотоснимок, объявленный Редакцией в № 12, не вызвал достаточного количества откликов и снимков на этот конкурс поступило ничтожное количество, Редакция решила прекратить дальнейшее действие конкурса, а взамен его премировать автора лучшего снимка каждого номера журнала 25 руб. независимо от того, прислан ли снимок на конкурс или нет. Премированию будут подлежать все авторы, за исключением профессионалов, кустарей и фоторепортеров.

РЕДАКЦИЯ

ПОПРАВКИ:

1) В № 16 „Советского Фото“, на стр. 511, над снимками „Архитектурный мотив“ и „Скульптура“ значится фамилия М. Никитин. Автором снимков является фотокружок рабфака искусств (Москва).

2) В фотометре-таблице, прилагаемой к „Календарю-справочнику фотографа на 1931 год, в последней строке вместо „в Северной Азии“ следует читать „в Средней Азии“.

3) Фото на обложке № 19-20—работы Я. Клемперта.

СОДЕРЖАНИЕ

На обложке фигура красноармейца в Парке Культуры и Отдыха—фото Бебера.

В номере 8 меццо-тинто

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“**

Главлит № А—81.218. СаАт Б 5—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 2704. Тираж 29.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции“ Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.